

الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (١٠) ٢٠/٦/١٩٩٦

صديقات وعاشقات.. للبيع

ينتشر في ضواحي «لوس انجلوس» المدينة التي تعج بالاحياء الانيقة ومناطق «الهاي لايف» مثل «بيفرلي هيلز» و«بالم سبرينج» هذه الايام طراز محترف من الفتيات الشابات اللاتي تتراوح اعمارهن بين التاسعة عشرة والخامسة والعشرين. ناعمات ورشيقات مثل الغزلان يتجولن في شوارع المدينة الانيقة بحثا عن «بلاي بوي» تنتفخ جيوبه بالمال، ويقود سيارة «بورش» ليقدمن له صداقتهن على طبق من جسد فارع..

يطلق على هؤلاء الفتيات «الصديقات المحترفات»..

تبدأ الواحدة من هؤلاء الفتيات المحترفات، بالبحث عن فرصة عمل لدى وكالة شهيرة للازياء او شركة افلام سينمائية، وخاصة ان «لوس انجلوس» تعج بمثل هذه الشركات.. وبعد ان تنال الفتاة فرصتها بعد سلسلة من العلاقات الغرامية، مع بعض المشاهير تتجه الى البحث عن «بلاي بوي» في الخمسين، يلبي مطالبها ورغباتها بينما تقوم هي بدور العشيقة المأجورة او المدللة الطروب التي تنهال عليه بعبارات العشق والغزل، وتدلله باحتراف بالغ.. بينما يدعوها هو لوجبة كافيار في مطعم فخم او اجازة نهاية اسبوع في نيويورك او فرنسا.

وتقوم «الجيرل فريندز» عادة بتغيير ارقام هواتفهن كل ثلاثة او اربعة شهور، واغلبهن من عارضات دور الازياء في لوس انجلوس. جينيفر فلافن خطيبة سيلفستر ستالوني بدأت حياتها «جيرل فريندز» والآن تمتلك مجوهرات وأرصدة في البنوك تصل للملايين.

تقول «بريندا» التي تدير شركة للتصميمات الداخلية في «بيفرلي هيلز». التقيت العديد من «البلاي بوي» في مطلع حياتي ولست نادمة على ما فعلت. انها متعة من نوع خاص، ولا مانع اذا كانوا اكبر مني بعشرين سنة.

اما «داراين مارتن» فتقول: أحد اصدقائي السابقين بعث الى منزلي بسيارة مع سائق، كي اذهب للتسوق في اكبر محلات الملابس والعطور مثل «كالفن» و«كريستيان ديور».. ثم اهداني عقداً من الالماس، ذات ليلة حمراء(!!).. وتقول: «لقد ارتديت في يوم واحد (٤٠) قطعة ملابس لمجرد انني كنت انتقل اليها باندهاش.. هذا النوع من الرجال يعرف كيف يرضي امرأة مثلي.. انهم اشهر(!!!)»

الى الملتقى!





رجل الـ «One - Man - Band»



رجال في حياة سهير فهد!

الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (١١) الخميس ٢٧/٦/١٩٩٦

التطبيع يبدأ من سقف السيل والمدرج الروماني

לעבת לקום אהובי
the land of rape & honey

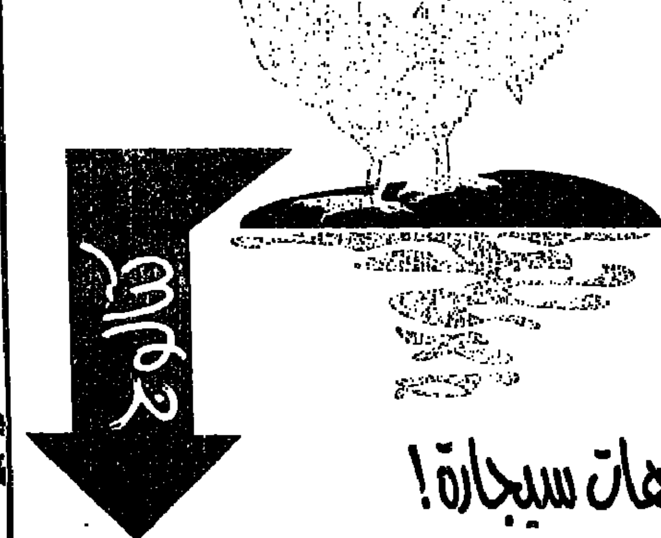
مجلات وافلام اباحية اسرائيلية في المقاهي والفنادق الشعبية

● شقق مفروشة بالنساء.. واطفال يبيعون «الحرام» في الشارع
● حبوب الهلوسة الاسرائيلية على الارصفة بخمسة عشر قرشا

مذكرة نارية امام وزير التعليم العالي تتهم:
الجامعات الاهلية «سوبرماركت» فاسد لتخريج الأميين

اختطفوها من بيت صديقتها
واعتدوا عليها عشر مرات

والد ووسيدة وطفلة
عصابة عائلية تتنقل في مدن المملكة لترويج اوراق نقدية كويتية مزورة



هات سيجارة!

اعترف انني مقصر تماما، في حق «زينجو ورينجو».. واقصد عادل وايمن، زميلي الهم والتعب، والمتعة، والسهر اللذيذ.. اعترف بتقصيري، لانني كتبت في هذه الزاوية، عن «الرائعين الاوغاد».. واقصد الصيادين والصيادات.. ابتداء من السنفور «طلال».. وانتهاء بشرشبيل، واعني رئيستنا ربى كراسنة..

اعترف، بتقصيري.. لا عن اعتذار لزينجو ورينجو.. ولكن عن لوم لهما(!!).. فصراخ محمد السمهوري، يدفعني للكتابة عنه، واهات نتشات الحلبي، وشكواه التي لا تنقطع، تستفزني لمواساته..

اما عادل، وتابعه ايمن.. او ايمن وتابعه عادل.. فقد نسيا ان لهما لسانا(!!) منذ ان بدأ! بالكلام عن طريق اصابعهما التي تقضي النهار والليل في مداعبة ازرار الكمبيوتر.. ولذلك، فربما يمر يوم كامل، بنهاره وليله، دون ان اشعر انهما موجودان، معنا..

واخيرا.. وفي هذا اليوم بالذات.. فاستطيع ان اقسم، انهما موجودان.. موجودان.. موجودان.. (!) اما السبب لاثبات هذا الوجود الصاخب، فهو ايمن، الذي تحدث هذا اليوم، عن كل الفترة السابقة، بايامها ولياليها..

وككل الاطفال، الذين يبدأون الكلام، فيصرون على ترديد نفس الكلمة.. كذلك فعل ايمن(!!). اما جملته التي ظل يرددها اليوم كاملا، فهي: «هات سيجارة»(!!). يومها كان ايمن مفلسا.. وكنت الوحيد الذي ادخن «نفس الصنف» في الجريدة.. واقسم انني ساغير هذا الصنف، بسبب ايمن..

ترى، ماذا سيدخن عادل؟؟

ابو خليل

شجاعة!

قامت احدى المعلمات الروسيات بعمل بطولي شجاع في مدينة مينسك، عندما انقذت خمسة عشر تلميذا من الموت باعجوبة.

وبدأت الدراما المرعبة عندما حاول رجل مهووس يدعى «اليكسندر زويلكوف» بالقاء حقيبة مليئة بالديناميت على التلاميذ وهم جالسون بالفصل الدراسي. فقامت المعلمة لاريس بمعالجة الموقف وانقاذ الاطفال واحدا تلو الآخر عن طريق النافذة.. وبعد مرور دقائق اطلق رجال الامن الرصاص على الرجل!

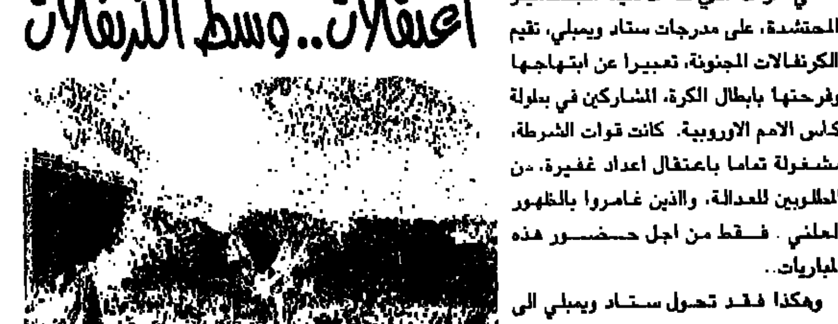
صباح الشعر

مراثي النساء

زاولت الف مهنة ومهنة في زمن الشباب.
اسست جمهورية للعشق
لا تغرب عنها الشمس،
فيها النخل، والرمان، والاعناب.
وكان عندي دولة كبرى
من الشفاه، والعيون، والاهداب..
عملت خزافا.. ورساما.. ولحانا..
واستاذا لفن الحب..
حتى صار لي جيش من الاتباع والطلاب.
لكنني.. رغم اتساع سلطتي.
ورغم كل شهرتي.
ورغم مجد الاعين السوداء.. والخضراء..
اشعر اني رجل يكتب فوق الماء..
من نصف قرن.. وانا
اطرز الشعر على قميص شهرزاد.
وافرش السجاد في موكبها
وازرع الاشجار.. واحمل الشاي الى سريرها
واحمل الازهار. من نصف قرن، وانا
احرض النهد على تاريخه..
واهدم الاسوار.
من نصف قرن، وانا اقنعها
ان تكسر السيف الذي ينام في جوارها
ولا تعود مرة اخرى الى فراش شهريار!!..
سيدتي،
سيدة الكل التي يطلع من ضحكتها النهار
من نصف قرن، وانا اقاوم التتار.
بالشعر، او بالنثر، او بالحب، او باللون،
او بالغزل الجميل، او بالطين والفخار.
بدمعة تسيل من اصابع القيثار.
فلا تشككي ابدا بقدرة القصيدة
فربما ينتصر الشعر على جحافل التتار.
كتبت تاريخ الجميلات على جبيني
من يوم كانت امنا حواء.
كتبت عن فاطمة. كتبت عن عائشة.
كتبت عن راوية. كتبت عن هيفاء.
فعندما ادخل أي مجلس
يقال: (هذا صانع النساء).
فيا لها من تهمة جميلة
ان يصبح الانسان من عائلة الظباء.
ايتها القصيدة المائية
يا زغب الحمام في دفاتري
يا وردتي الجورية.
لا تشعري بعقدة الذنب معي
فان كل امرأة احبها
امنحها الشرعية.. حتى للنساء..
حتى صرت شيخا
من شيوخ الطرق الصوفية
وصار قلبي ملجأ
لطالبات العشق والحماية والحرية

نزار قباني

اعتقالات.. وسط الكرنفالات



في الوقت الذي كانت فيه الجماهير المحتشدة، على مدرجات ستاد ويمبلي، تقيم الكرنفالات المجنونة، تعبيرا عن ابتهاجها وفرحتها بابطال الكرة، المشاركين في بطولة كاس الامم الاوروبية. كانت قوات الشرطة، مشغولة تماما باعتقال اعداد غفيرة، من المطلوبين للعدالة، والذين غامروا بالظهور العلني. فقط من اجل حضور هذه المباريات..

وهكذا فقد تحول ستاد ويمبلي الى مصيدة، للمغفلين، ومهووسي كرة القدم.

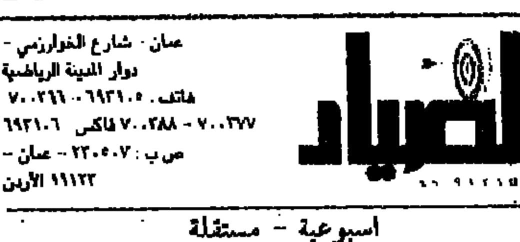
نعيما

صيد الكاميرا

زووم: محمد شبو







عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف. ٦٩٣١٠٥ - ٧٠٠٢٦٦
٧٠٠٣٧٧ - ٧٠٠٢٨٨ فاكس ٦٩٣١٠٦
ص ب: ٢٢٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٢ الاردن

اسبوعية - مستقلة
تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول	رئيس هيئة التحرير
ربى كراسنة	ابراهيم مبيضين
سكرتير التحرير	مدير العلاقات العامة
[illegible] السمهوري	نايف الزعبي
المدير الفني	الاخراج الالكتروني
وائل يوسف	ايمن الذيابات
تصوير فوتوغرافي	المستشار القانوني
محمد شبو	[illegible]
الاشتراكات	[illegible]
مراسلون	[illegible]

قلم رصاص

اصابعك!

على اصابعك، انثر فتات جسد احمق نزق، كانوا يسمونه: قلبي. واسميه اشتعالاتي..

على اصابعك، القي كل تعبي، وعصفورا مذبوحا، وشظايا وردة كانت(!)، واخطاء، كانوا يسمونها: عمري. واسميها انكساراتي.

على اصابعك، انتزل مطرا من عطش مكنون، او نبيا، صعلوكا، شاعرا، هزمته قبائل النساء التي حرثت تاريخه بالخطايا، والجنون، والصبابات المؤجلة دائما الى اليوم الثامن..

على اصابعك، اهمي، ترتيلا ملائكيا، وصلاة مشظاة بكل الوان الوجع اللذيذ، وجع حبك(!)..

واغني..
للمراة الفارهة الالق..
للمراة الباهرة العطايا..
للمراة التي تحسن ان تقودني الى اخر دروب البهجة، وتحسن ان تعود بي الى ازل الفوران الطازج.. ذاك الذي سفحته مرارا على اعتاب مسورة بالشوك، والشك، والمؤامرة.

على اصابعك، وأعني روحك العذبة الصافية
واشير الى اصابعك..
اصابعك التي

يا ايتها المراة الاحلى من كل نساء الارض.

يا ايتها الانثى - الاعتذار، عن كل تجارب الماضي..

يا سيدة الحاضر، والآتي. يا كاشطة كل رماد الامس

ها انذا، اتزمل دثار لهفتي عليك، ولهفتي لك، لارتل من اجلك.. من اجل اصابعك، اصابعك التي..

ها انذا، استقطب لعيونك فرادة اللغة البكر، كيما ترسمني اصابعك: جسدا من اعصار حنون، وشلالا من اشواق حرى، وعطرا من مسامات جائعة ولهى..

فتعالي..
احضاني تنبع من كل الاحلام..
وانا سيل من اس الوله.. بساحرس صحوك بجداول.. شبقي، وسأجدل اصابعك بجسد احمق نزق، فائر كالبركان تأخذه تجليات الآلهة. جسد كانوا يسمونه قلبي، وتسمينه انتصاراتي..

ابراهيم مبيضين

همسة

● يتجدد شوقي..
يتجدد بوحي.. وانت تمعنين جمالا، ودلالا.. اتساءل، ايتها الطفلة الاحلى من كل نساء الارض.. ماذا يمكن ان تقترفي اكثر، كي اشتاقك اكثر؟

اطول حكم ملكي في العالم

احتفل شعب تايلاند بلد الكارنفالات والمهرجانات التي لا تحصى والمتيم بالمرح واللهو بمرور الذكرى الخمسين لاعتلاء الملك «بوميبول ادليايديجي» سدة الحكم.

ويعتبر الملك «بوميبول» اطول الملوك حكما في العالم، حيث تولى حكم بلاده في عام ١٩٤٦ وكان بعد مراهقا صغيرا.

يوم لك ويوم عليك

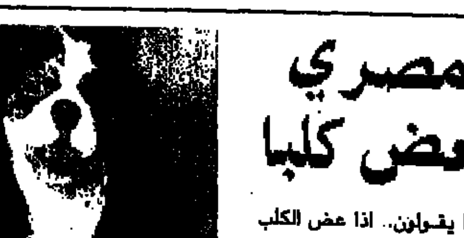
من كرسي الرئاسة.. الى عامل كهربائي

بعد سبع سنوات من عمله كرئيس لبولندا اثر انهيار الحزب الشيوعي البولندي، وفوز نقابة التضامن العمالي التي قادها فاليسا.. واثر فشله في الانتخابات الرئاسية الاخيرة.. عاد العامل ليخ فاليسيا الذي يحمل الرقم «٦١٨٧٨» لعمله القديم «كهربائي في مؤسسة اصلاح السفن في ميناء جيدانك» مرة اخرى!!

ورئيس بولندا السابق والحائز على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٨٣ عاد الى عمله القديم واصبح الآن يشرب القهوة من مدرانه ويرتدي زي العمال الازرق ويأخذ اجازة مثل بقية الموظفين وسبحان مغير الاحوال!

مصري يعض كلبا







كانوا يقولون.. اذا عض الكلب رجلا، فهذا ليس خبرا، ولكن اذا عض الرجل كلبا، فهذا الخبر الحقيقي..

ويبدو ان احمد سعيد ٢٢ عاما، قرر فعلا ان يخلق خبرا حقيقيا لصحيفة «الاحرار» المصرية، التي نشرت خبر العضة البشرية العجيبة..

فقد ذكرت الصحيفة، ان احمد سعيد، العاطل عن العمل، سرق الكلب، الذي كان يحرس منزل احد المحامين في المنصورة.. الا ان الكلب اخذ باطلاق نباحه.. مما دفع احمد سعيد، الى عض الكلب لاسكاته..

مجرمتان في الحادية عشرة من العمر

قبضت السلطات الامريكية، على تلميذتين في الصف السادس، بتهمة الشروع في قتل معلمتهما بواسطة سم الفئران..!! واتهم صبيان اخران، بالمشاركة في الجريمة لتخبئتهما علبة السم، فيما لم يعرف الدافع وراء هذه الجريمة الغريبة. غير ان مكتب عمدة بلدة سان برنارندينو قال في بيان. «من المعتقد ان احدى الفتاتين كانت على وشك الرسوب في امتحان السنة»(!!). وقد شهد الواقعة ١٥ تلميذا شهدوا جميعا بان الفتاتين (١٢) و(١١) عاما، قدمتا شرابا للمعلمة، بعد ان مزجتاه بسم الفئران.. غير ان طالبا شاهد ما فعلته الفتاتان، سارع بتحذير المعلمة، فانقذها من موت محقق.

برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل
- اسبوع ممتاز على الصعيد العاطفي، وستنعم فيه بانسجام تام مع الحبيب، او الشريك.. غير انك على الصعيد العملي، ستتعرض الى بعض المنغصات الناجمة عن اهمالك لواجبات العمل.. في نهاية هذا الاسبوع انت على موعد مع خبر جميل، او هدية لذيذة.. هنيئا

الثور
- اخيرا تستعيد قوتك، ويزول تاثير كوكب مارس السلبي عليك ستتنفس الصعداء، وتتلقى المجاملات الحلوة ممن يحيطون بك وفي منتصف هذا الاسبوع، ستكون النجم المضيء.. لدى الحبيب، والاهل، وزملاء العمل.. اضبط اعصابك يومي السبت والاحد، وانت في نعيم.

الجوزاء
- انه اسبوع حساس، ربما تواجه فيه اوضاعا محرجة نوعا ما. لا تحاول الدخول في مناقشات ساخنة، وابتعد عن المجازفة.. ربما تتاح لك فرصة نادرة في نهاية الاسبوع للالتقاء بعزيز غائب سيساندك.. فقط عليك ان لا تثق بالمظاهر الخادعة

السرطان
- انت على موعد مع حياة اجتماعية براقة، خلال هذا الاسبوع، ستجد نفسك محل انظار المحيطين، وتتعرف الى اشخاص نافذين.. علاقتك العاطفية ستعود الى صفائها السابق، وستنعم بدفء قلب الحبيب مرة اخرى.. احذر من المخاطرة يوم الخميس.

الأسد
- تسكنك خلال الايام القادمة، بعض الذكريات القديمة، والاليمة.. لكن اطمئن، فسوف تتغلب عليها، وتتجاوزها.. فتسلح بالشجاعة. عليك ان تتوقع موقفا سلبيا من الحبيب، فهو في حيرة من امره، وامرك.. وعموما فكل ذلك مؤقت، لذلك لا تبتئس.

العذراء
- الحبيب سيعيش اوضاعا صعبة، في الوقت الذي ستكون فيه في اوج الاحباط، والكسل والخمول.. وربما سيؤدي ذلك الى اشتعال الخلاف بينكما.. على صعيد العمل، ستوجه لك ملاحظات قاسية، والسبب انت، وليس المسؤولين.. باختصار انه اسبوع سيئ نوعا ما.. قلبي معك

الميزان
- قد تضطر الى الدفاع عن نفسك، لدى من تحب. وقد تضطر للاعتذار، وقطع الوعود للرؤساء في العمل.. غير ان كل ذلك، لن يؤثر على مسيرتك خلال هذا الاسبوع.. فالنجوم معك، وكوكبك في اوج تساميه. اياك والغيرة، فستدخلك في نهاية الاسبوع الى دهليز مظلم. اتمنى لك الخروج الموفق.

العقرب
- يتحسن وضعك المادي، ويحالفك الحظ في العمل، والحب معا.. وربما هناك فرصة لكي تحقق مشروعا، او تنفذ قرارا كان بمثابة الحلم، بالنسبة لك.. صديق عزيز في طريقه اليك. وسيؤثر وجوده على ترطيب الاجواء مع الحبيب..

القوس
- وضعك الصحي هذا الاسبوع، مقلق للغاية، وربما تحدث لك بعض المفاجآت في العمل.. ستتخذ قرارا مصيريا، في منتصف هذا الاسبوع، وسيدفعك اليه كوكبك السعيد.. فلا تتردد.. وبالمناسبة، انصحك بالمبادرة بزيارة الطبيب، فلا تتأخر.

الجدي
- كن لبقا - ايها الجدي العزيز - في إعادة الامور الى مجاريها بينك وبين الحبيب، وتصرف بلين، ومحبة.. ربما تزداد شعبيتك خلال هذا الاسبوع، وتتلقى عروضا حلوة للسهر، والرحلات.. فتذكر ان كل ذلك مؤقت، بينما يظل الحبيب هو الاصل.

الدلو
- لا تبح لاحد باسرارك خلال هذا الاسبوع.. فالخطورة التي في طريقك ناشئة عن تدخل الاصحاب في حياتك الشخصية، وانكشاف بعض الاسرار.. في الجانب العاطفي والعملي، وضعك مستقر تماما. واحذر من يوم الاحد.

الحوت
- منذ اليوم الاول لهذا الاسبوع، وحتى نهايته، ستجد نفسك في دوامة من اللقاءات، والمشاغل، والارتباكات على صعيد العمل، والحياة العامة. غير ان وجود الحبيب سيخفف عنك كثيرا. انت على موعد مع مفاجأة سارة في منتصف هذا الاسبوع، فمبروك مقدما.

احوال الديرة

فاتورة القتل قيمتها الفي دينار

قتلت زوجها بمساعدة ابنتها وقاتلين ماجورين

من - هناء الرشق

هل من الممكن ان يصل اي خلاف بين الزوجة والزوج الى التامر ومن ثم القتل؟(!!).

مهما كان هذا الخلاف العائلي، هل يبرر القتل؟ اي قلب هذا واي قسوة تستدعي ارتكاب جريمة؟

في هذا التحقيق نسلط الضوء على جريمة اقترفتها الزوجة بحق زوجها بالتعاون مع ابنتها وقتلة ماجورين للتخلص منه، والنهايات تكون دائما كما البدايات لا هروب من وجه العدالة.

تدور وقائع هذه الجريمة حول المتهمة (ح. ع. س) زوجة المجني عليه (م. ح. م) والمتهمة (ن. م. ح) ابنتها والمتهم (م. ي. س) ابن عمتها والمتهم (و. ع. ش) صديق المتهم الاخير الذي يسكن بنفس الحي الذي يسكن به، وخططوا جميعا لقتل الزوج (م. ح. م) وذلك بعدما ساءت علاقة المتهمة (ح) بزوجها المجني عليه في الفترة التي سبقت الجريمة مما ادى الى تركها بيت الزوجية الواقع في عوجان واللجوء الى منزل عمتها والدة المتهم (م). ونتيجة للضغوط العائلية عادت لتقيم مع زوجها وباقي افراد الاسرة في منزلهم، وكانت تشكو للمتهم (م) الذي كان يتردد على منزلها من سوء معاملة المجني عليه وتطلب منه البحث عن وسيلة تنهي هذه المأساة. ومن الحلول التي وصلت الى عقلها تفكيرها بقتل زوجها والخلاص منه.

فعرضت تلك الفكرة على المتهم (م) لكي يقوم بتنفيذها فوعد بدراستها، وكان يجتمع بها احيانا بحضور ابنتها المتهمة (ن)، ويتكلم معها احيانا بالهاتف. وزيادة في اغراء المتهم (م) وعدته المتهمة (ح) بإعطائه مبلغ الفي دينار مقابل تنفيذه جريمة قتل زوجها. وقد عرض المتهم (م) تلك الفكرة على المتهم (و) لكي يشترك معه في تنفيذها فلاقت الفكرة قبولا لدى الاخير وقد اتفقت المتهمة (ح) مع المتهم (م) ان يقوم الاخير مع شريكها في تنفيذ جريمتهما.

وفي يوم وقوع الجريمة اتصل المتهم (م) بالمتهمة (ح)، هاتفيا وطلبت منه القدوم الى منزلها فذهب فورا الى هناك واجتمعت به ومعها ابنتها المتهمة (ن) التي كانت مطلعة على الخطة الاجرامية وابلغته انها ستخرج في تلك الليلة وجرى اتفاق اخر بينهما على تغيير موقع الجريمة اذا كانت الظروف غير مناسبة بحيث تنفذ الجريمة عندما يعودان الى منزل المجني عليه قبل عودته معها ويقومان بالاختباء في حمام صغير يقع على مقربة من الباب الداخلي المؤدي للشقة ثم يقدمان على قتل المجني عليه اثناء عودته الى المنزل. وكما جرى الاتفاق ايضا ان يكون دور ابنة المجني عليه المتهمة (ن) فتح الباب الخارجي بعد مغادرة والدها ووالدتها لكي يتمكن المتهمان من الدخول والاختباء بالحمام قبل عودة المجني عليه الى المنزل، وبعدها ابلغ المتهم (م) المتهم (و) بانهما سيقومان بتنفيذ الجريمة واجتمعا مساء في بيت المتهم (م) واتفقا على الاجتماع بالقرب من احد محلات السوبرماركت الساعة الثامنة مساء لكي يتوجها الى موقع الحادث وقد اعدا لهذه الغاية ماسورة حديدية قاما بلفها بشاش ابيض ثبتاه بسلك نحاسي وذلك لكي لا تبقى على الماسورة اثار لاي بصمة، وفي الوقت المتفق عليه غادر المتهم (م) منزله وهو يحمل الماسورة واخذ معه سكين مطبخ، وعندما التقى مع المتهم (و) بالقرب من السوبرماركت توجها سيرا على الاقدام الى المنطقة التي اتفق المتهم (م) مع المتهمة (ح) على التواجد فيها.

الا ان الفرصة لم تكن مناسبة لتنفيذ الجريمة، لذلك اختار المتهمان (م) و(ح) البديل المتفق عليه سلفا وهو الاختباء في حمام منزل المغدور وقتله هناك. فاتجها الى منزل المجني عليه ودخلا من الباب الرئيسي وقامت ابنة المجني عليه المتهمة (ن) بفتحه لهما. وبعد دخول المتهمين الى المنزل قاما بالاختباء بالحمام الواقع خارج باب الشقة. وكان المتهم (و) يحمل ماسورة الحديد بينما كان المتهم (م) يحمل السكين، وبحدود الساعة الحادية عشرة والنصف ليلا عندما عاد المغدور وزوجته الى المنزل ودخل المجني عليه ثم دخلت المتهمة (ح) بعده خلافا لما كان متفق عليه ولم يتمكن المتهمان من التنفيذ، وبعد ان دخلت المتهمة (ح) وتاكدت من وجود المتهمين في الحمام ووعدتهما بانها ستستدرج المجني عليه للخارج بعد قليل لكي ينفذا مشروعهما الاجرامي وطلبت منهما الانتظار وعادت ثانية الى المنزل وعرضت على المجني عليه ان تقوم باعداد القهوة لكي يقوما بتناولها على السطح فوافق الزوج على ذلك فقامت باعداد القهوة وحملتها مع الفناجين واتجهت الى السطح وطلبت من زوجها ان يتبعها وبعد ان وصلت الى سطح المنزل خرج الزوج من الباب الرئيسي المؤدي للسطح، وفورا هاجمه المتهمان وضرباه بقوة بالماسورة الحديدية على راسه ومؤخرة كتفه الايمن بينما قام المتهم (م) بطعنه بالسكين طعنة في كتفه الايمن وثلاث طعنات نافذة الى صدره وبطنه واحدث له اصابات مختلفة في ساعده الايسر ثم هربا واثناء ذلك سقطت فردة حذاء المتهم (و) داخل داخل حديقة المجني عليه. وبعد خروجهما من المنزل قام المتهم (و) برمي الماسورة على باب (الحديقة) وتوجه المتهمان الى منزلهما. وفي الطريق رمى المتهم (و) فردة الحذاء الاخرى التي بقيت في قدمه بالقرب من احدى المدارس كما قام بتسليم المتهم (م) قميص ملوث بالدماء كان قد احضره الاخير له. وعندما وصل المتهم (م) الى منزله قام بغسل ملابسه التي كان يرتديها والتي تلوثت بالدماء.

ابنة المجني عليه.. فتحت الباب للقاتلين الماجورين.. وسهلت لهما الاختباء داخل المنزل

كما توجهت ابنة المجني عليه (ن) الى الشارع وعندما شاهدت جارهم الشاهد (ط. م. ح) الذي كان قد نزل من سيارته وشاهد المتهمين وهما يركضان من جهة بيت المجني عليه، طلبت منه ان يذهب معها ليرى ما حصل لوالدها فاستجاب الى طلبها حيث تجمع عدد من الجيران وقاموا بنقل المجني عليه الى المستشفى حيث فارق الحياة هناك.

وقد اصدرت المحكمة قرارا بتجريم المتهم (م. ي. س) بجناية الاشتراك بالقتل العمد وحكمت عليه بالاعدام شنقا حتى الموت، وتجريم المتهمة (ح. ع. س) بجناية التحريض على القتل وحكمت عليها بوضعها بالاشغال الشاقة لمدة عشرين عاما كما حكمت على ابنة المجني عليه المتهمة (ن. م. ح) بوضعها بالاشغال الشاقة لمدة خمسة عشر عاما، كذلك ادانت المحكمة المتهم (و. ع. س) بجناية القتل العمد وحكمت عليه كونه حدثا بوضعه في دار تربية الاحداث لمدة اثني عشر عاما.

دفتر احوال الديرة

حريق - احتيال - انتحار - تسمم

● شب حريق في احد الفنادق بالعقبة نتج عنه اصابة اربعة اشخاص بحروق خفيفة اضافة الى الحاق اضرار مادية بالفندق.

● في منطقة تلاع العلي تعرض صاحب محل مجوهرات لعملية احتيال من قبل فتاة حضرت للمحل من اجل تبديل سلسال ذهب باسوارة وابرزت بطاقة لاحدى الجامعات الاهلية وفاتورة شراء لسلسال صادرة من احد محلات الذهب في احدى الدول العربية فاعطاها صاحب المحل اساور ذهب ومبلغ ٨٠ دينارا مقابل السلسال وعند ارسال السلسال للمشغل لاعادة تصنيعه تبين بانه نحاس مطلي بالذهب وان الاسم الوارد في الهوية وهمي وان الهوية مزورة.

● في مادبا توفي المواطن (و. م. ع) لم يتجاوز الاثني عشر عاما على اثر شنق نفسه بواسطة حبل على سطح المنزل وما زال التحقيق مستمرا لمعرفة ملابسات الحادث.

● في منطقة الاشرفية تعرضت طفلة لا تتجاوز العشر سنوات لحالة تسمم اثر تناولها [illegible] وانقلت على اثرها مستشفى البشير وما زال التحقيق مستمرا.

عيارات نارية

● في الزرقاء الجديدة [illegible] (ف. ع) [illegible] مستشفى الامير علي.

● في العقبة [illegible] مستشفى [illegible].

● في [illegible] مستشفى الايمان [illegible].

● في منطقة [illegible] (ا. ع) [illegible].

احوال الديرة

الضحية عاملة في فندق كبير

اختطفوها تحت تهديد السلاح.. واعتدوا عليها عشر مرات

كتب - اسامة الراميني

من الطبيعي ان يموت اي شيء في هذا الزمن ولكن عندما يموت الضمير وتذهب المبادئ والاخلاق لا يبقى بهذا الزمن اي شيء طبيعي وانما يبقى الانسان الذي تجرد من انسانيته وتحول الى حيوان تحكمه الرذيلة والهوس الجنسي واصبح همه الوحيد الحصول على فريسة واشباع رغباته الحيوانية.. هذه هي المأساة التي تعيشها مئات من فتياتنا وشاباتنا اللواتي ما زلن في مقتبل العمر.. فقد سمعنا عن قصصهن الكثير وما زلنا نسمع وكان اخر هذه القصص فتاة في التاسعة والعشرين من عمرها تعمل في احد الفنادق بعمان همها انتظار نهاية كل شهر للحصول على راتبها الذي يعيلها ويساعدها على العيش والحياة الكريمة البعيدة عن الرذيلة الا انها وقعت فريسة ذلك الحيوان وكانت ضحية عديمي الضمير، اناس لا يعرفون شيئا اسمه اخلاق او مبادئ فهي قصة حدثت في الواقع وليس في الخيال، قصة فتاة في مقتبل العمر كانت ضحية، وتعرضت للاغتصاب عشر مرات.

وتدور تفاصيل هذه القصة بصداقة قديمة قد نشأت بين المجني عليها (ي. خ) و(م. ز) حيث كانت (ي. خ) تعتبر صديقتها بمثابة اختها لانها ساعدتها في حل الكثير من المشاكل التي كانت تواجهها خصوصا المادية منها. وكانت تقدم لها النصح والارشاد وتحذرها من بعض الاشخاص وتعلمها الطريقة المثلى في التعامل مع بعض الناس خصوصا وان (م. ز) كانت متيقنة بان زميلتها وصديقة عمرها (ي. خ) مستهدفة من قبل بعض النفوس المريضة وكانت (ي. خ) تسمع دائما باصغاء لكل كلمة تقولها (م. ز) وذات يوم - الذي كان بمثابة الكارثة ولقائها مع القدر المحتوم مع المجهول حيث ذهبت المجني عليها - (ي. خ) في حوالي الساعة العاشرة صباحا لزيارة صديقتها (م. ز) في منزلها الكائن في منطقة (ماركا) من اجل التشاور والتحدث معها في موضوع مهم كانت تريد ان تاخذ رايها فيه..

عند صعودها درج المنزل الذي كان يرتفع قليلا عن سطح الارض، فوجئت بالمجرم (ع) يقوم بضربها على ظهرها مما ارعبها ودب الفزع في قلبها وجعلها تلتفت بسرعة نحو هذا المجهول فما ان التفتت اليه حتى قام بضربها على صدرها وحاول في هذه اللحظات ان يمتص خوفها ورعبها من خلال الالحاح عليها بعدم اخبار صديقتها (م. ز) التي كانت موجودة بالمنزل حيث اختفى خلفها بشكل غريب وطلب منها ان تعمل على إخفائه وعندما استفسرت صديقتها التي كانت تقوم بالاعمال المنزلية عن الطارق على الباب، اخبرتها المجني عليها بشخصيتها حيث لاحظت صديقتها ان المجني عليها مرتبكة والخوف يملأ عينيها. الا ان (م) شاهدت المجرم (ع) من خلال الشباك الذي رات صديقتها من خلاله وشاهدت المجرم وهو يشهر مسدسا على المجني عليها (ي. خ) مما اثار خوفها وبدات بالصراخ الشديد وطلب النجدة

وعندما انكشف امر المجرم (ع) قام بشد المجني عليها (ي. خ) من شعرها بشيء من العنف واضعا المسدس على رقبتها وسحبها الى ساحة المنزل وفي هذه اللحظات بقيت (م. ز) تصرخ دون ان تفتح الباب لاحد، وطلبت من المجني عليها ان تصرخ بشدة وان تستنجد بالمارة الا ان عنف المجرم (ع) الذي استخدم كل قسوته في سحبها رغما عنها حال دون ذلك حيث قام بسحبها الى الساحة وقام بضربها ضربا مبرحا حتى اغمي عليها من الخوف والتعب والقسوة ثم قام بسحبها لخارج ساحة البيت مستغلا بقاء صديقتها داخل المنزل، وحاولت المجني عليها الافلات من قبضة هذا المجرم الا إنه كان يضربها بشدة مما دفعها للصراخ والبكاء والاستنجاد بالمارة الذين كانوا يسيرون على مسافة كبيرة من البيت المنعزل قليلا عن الشارع الرئيسي الى ان مرت سيارة بالقرب من البيت وسارعت المجني عليها بالافلات من قبضة المجرم والاستنجاد بمن في السيارة الا ان المجرم (ع) سارع باطلاق رصاصة من مسدسة على سائق هذه السيارة مما دفعه للابتعاد عن المنزل خوفا على روحه وفي هذه اللحظات حضر شخص يدعى (ع. س) وقام بتوبيخ المجرم (ع) من خلال سلسلة من الشتائم البذيئة وذلك على تصرفه هذا غير الحضاري والشائن بنفس الوقت حيث قام بشيء من التمثيل على اعتبار انه المنقذ وقام بسحب المسدس من (ع) وطمأن المجني عليها وقام بتهدئتها عندما اعلمها بانه سوف يساعدها ويخلصها من جميع المشاكل التي تواجهها بما فيها هذه المصيبة التي حلت بها

و قام الثلاثة جميعا بالسير حتى وصلوا الى الشارع الرئيسي الذي كان يبعد مسافة ليست قصيرة عن المنزل وطلب المجرم (ع. س) الذي يمثل بانه المنقذ من المجرم (ع) الابتعاد عن المجني عليها التي استقرت نفسيا نوعا ما وارتاحت لهذا الشخص الذي اعتقدت بانه انقذها من هذا الوحش لكنها لم تكن تدري انها تخلصت من وحش صغير لتجد نفسها امام وحش اكبر يملك خبرة في القذارة لا يقدر عليها احد. وقام المجرم (ع. س) بالطلب من (ع) بالابتعاد قليلا ثم ركب مع المجني عليها في سيارة اجرة في المقعد الخلفي .

حيث قام بوضع المسدس الذي اخذه من المجرم (ع) على خاصرة المجني عليها طالبا منها عدم ابلاغ احد وطلب ايضا ان تضع النظارة السوداء على عينيها لكي لا يشاهدهما احد اثناء الطريق كون المجني عليها معروفة في المنطقة لعملها في احد الفنادق المشهورة والذي لا يرتاده سوى بائعي الهوى وبعض الزعران وطلب ايضا من المجرم (ع) الجلوس في المقعد الامامي لكي يستطيع تغطية الواجهة الامامية من بعض المارة وطلب المجرم (ع. س) من السائق ان يسير بسرعة عالية نحو طريق الاتوستراد ثم باتجاه الجسر القريب من الاتوستراد متجهين نحو منطقة خالية من العمارات والسكان..

وحاولت المجني عليها ان تقنع هؤلاء (المجرمين) بانها مسكينة وفقيرة وانها وليدة الظروف الصعبة وحاولت بكل الوسائل بما فيها البكاء والرجاء المليء بكلمات الحزن والتوسل ان تقنعهم لكي يعدلوا عن اغتصابها واستغلالها الا ان المجرم (ع. س) بشيء من العنف طلب منها خلع كامل ملابسها بعد ان طلب من شريكه الابتعاد عن المكان وطلب منه اطلاق الرصاص في الهواء في حالة اقتراب احد من المكان.. ومع ذلك بقيت المجني عليها تتوسل من هذا المجرم ان يعفو عن جسدها وقالت له بانها مستعدة ان تعطيه النقود القليلة التي بحوزتها مقابل ان يتركها وامام هذا الاصرار الشديد من قبل المجني عليها طلب المجرم (ع. س) من رفيقه المجرم (ع) المسدس بقصد تخويفها وارهابها ودب الخوف في نفسها خصوصا وان المكان كان يبعث في النفس شيئا من الخوف، وامام كل هذا التهديد والوعيد اجبرت المجني عليها على خلع ملابسها بالكامل حيث قام المجرم (ع. س) بممارسة حيوانيته وقذارته مع هذه المسكينة حيث قام بمضاجعتها، ثم قام المجرم (ع) بمضاجعتها مرة اخرى واستمرا بالتناوب على مضاجعتها لعشر مرات.

وعندما انتهيا من ممارستهما الشائنة قاما بسرقة كامل النقود منها وجميع صورها الشخصية التي كانت تحتفظ بها في شنطتها ثم تركاها تتخبط في ذيول الرذيلة والقهر على هذه الدنيا الى ان فاقت من هذه الصدمة حيث عادت سيرا على الاقدام الى الطريق الرئيسي وركبت احد الباصات الى منطقتها عائدة الى سكنها وهي تحمل الحسرة والندم وقامت بالاغتسال لعلها تزيل بعض القاذورات عن جسدها الذي نهش بوحشية من قبل المجرمين .

وذهبت الى مكان عملها في الفندق حيث بقيت سارحة لهول ما حدث مما لفت انتباه صاحب الفندق اضافة لوجود آثار الضرب المبرح الواضحة الموجودة على جسدها، حيث سالها عن سبب ذلك فاخبرته بما حصل معها بالتفصيل فطلب منها تقديم شكوى الى الشرطة للقبض على المجرمين خوفا من تكرار ذلك ثانية .

وفعلا ذهبت الى الشرطة التي بذلت جهدا كبيرا في ملاحقة المجرمين، واستطاعت القاء القبض على هذين المجرمين (ع. س)، و(ع). واستطاعت المجني عليها التعرف عليهما بسهولة وتم تحويلهما الى المحكمة التي قامت باستعراض جميع البينات وتوصلت الى قناعة كاملة بارتكاب المجرمين الجرائم المسندة اليهما فحكمت عليهما بعقوبة الاشغال الشاقة المؤقتة سبع سنوات ونصف لكل مجرم.

لكن يبقى السؤال هنا من يعيد لهذه الضحية شرفها ويحرر جسدها من هذا الهوس الحيواني؟.

الشرطة في القبض عليها..

اعضاؤها رجلين وسيدة وطفلة

عصابة عائلية تتنقل في مدن المملكة لترويج اوراق نقدية كويتية مزورة

من - امل ابو صبح

ما زالت الجهات الامنية، تواصل البحث والتحري عن عصابة مكونة من رجلين وسيدة وفتاة صغيرة، تمارس ترويج اوراق نقدية كويتية مزورة.. منذ فترة ليست قصيرة، وتمتد منطقة تحركاتها، الى عدد من مدن المملكة، اضافة الى العاصمة عمان..

وتتوالى على الجهات الامنية البلاغات، التي يشكو اصحابها من تعرضهم «للنصب والاحتيال» عن طريق ترويج، الاوراق النقدية الكويتية عليهم.. وتصريفها منهم بحجج واعذار مختلفة، كشراء بضاعة، او الحاجة الى نقود اردنية، وعدم توفر محلات للصرافة..

وتشير الدلائل، الى ان معظم اصحاب هذه البلاغات، والتي يزيد عددها عن ثلاثين بلاغا، يقطنون في مناطق خارج حدود عمان - البلد، وبعيدا عن الاسواق التجارية، التي تتواجد البنوك ومحلات الصرافة فيها..

وفي الوقت الذي نتابع فيه الجهات الامنية، ومدير الامن العام شخصيا، كل جديد، عن هذه العصابة، للوصول الى توصيف كامل لافرادها الذين يعتقد انهم عائلة اردنية، من العائلات التي تم تهجيرها من الكويت ابان "الاجتياح العراقي" حيث تشير مجموع الامارات، والاوصاف الواردة في المحاضر، الاولية لدى المراكز الامنية الى سيدة في الثلاثين من عمرها، ورجل في الاربعين طويل القامة، ويرتدي «الدشداشة الكويتية» باقتدار، اضافة الى الطفلة، التي استخدمتها العصابة، في تصريف بعض الاوراق المالية من بعض الدكاكين ومحلات السوبر ماركت..

ومن ضمن البلاغات التي قدمت الى مركز امن صويلح، بلاغ المواطن «ج. ن.» الذي يتضمن وقوع عملية الاحتيال عليه، من قبل العائلة المشبوهة.. كالتالي:

• في تمام الساعة الرابعة، عصرا، من يوم الثلاثاء، ١١/٦/١٩٩٦، حضرت سيارة نوع مرسيدس، موديل ١٩٠، سنة ١٩٩٦، تعمل على خط ماركا - البطاريات، وتحمل رقم «... ...» وبعد ان توقفت هذه السيارة على بعد ١٠٠ متر، من بقالة المدعو «ج. ن.» هبط منها رجل طويل القامة، لا يزيد عمره عن الاربعين عاما، ويرتدي «دشداشة كويتية» بينما بقي في السيارة، كل من السائق، وسيدة وطفلة تجلسان في المقعد الخلفي.

• وعندما دخل الرجل، الى بقالة المدعو «ج. ن.» عرض عليه، ان يساعده في تصريف مبلغ من النقود، حيث لا يتوفر معه الا اوراق نقدية كويتية. كما طلب من صاحب البقالة، تجهيز كميات من المشتريات،.

ولما كانت المنطقة خالية من اي «صراف» او بنك. فقد وافق صاحب البقالة المدعو «ج. ن.» على [illegible] الشتريات بالعملة الكويتية، اضافة الى موافقته على تصريف المبلغ الذي عرضه [illegible] الرجل [illegible] الدشداشة.

• وبعد [illegible] مغادرة [illegible] قام المدعو «ج. ن.» باصطحاب الاوراق النقدية الكويتية، الى صديق، يقدان فورا [illegible] ولـي [illegible] الشارع، حيث طلب منه، ان يصرفها له، في الغد، من احد البنوك.

• الا ان هذا، كشف لـ«ج. ن.» عن ان هذه الاوراق مزورة(!!) مما اضطر «ج. ن.» الى رواية ما حدث معه لصديقه فاخبره هذا، ان نفس السيارة قد توقفت ايضا، امام محل الدواجن، يقع قريبا منهم.

•.. وفوجئ الاثنان، بان عملية احتيال اخرى، قد وقعت على صاحب محل الدواجن، وان الرجل صاحب الدشداشة، قد اشترى منه كمية كبيرة من الدجاج، وصرف منه مبلغا كبيرا، من الاوراق النقدية الكويتية المزورة..».

• وعندما سار المدعو «ج. ن.» [illegible] محل الدواجن، الى مركز امن صويلح [illegible] بلاغا [illegible] الواقعة، وادليا باعترافات شاملة، [illegible] فيها لاوصاف الرجل، [illegible] والسيارة، والمرأة والطفلة.

من جهة اخرى، فقد توالت بلاغات اخرى، من عدد من المراكز الامنية، على مديرية الامن العام، حول نفس القضية، وذكرت نفس الاشخاص، الذين وصفهم «ج. ن.» في افادته السابقة.. وقد بلغ عدد هذه الشكاوى، اكثر من ٣٠ شكوى، من مناطق مختلفة، من المملكة..

وعلى الفور، بادرت ادارة الامن العام، والبحث الجنائي، الى تشكيل فريق عمل، لمتابعة هذه العصابة، التي تمارس ترويج اوراق نقدية مزورة على المواطنين، وتسلبهم عن طريقها، مبالغ مالية كبيرة جدا

ومن خلال متابعة «الضياء» لهذه القضية، لدى الدوائر الامنية فقد تبين ان هذه الاوراق، من الفئة، التي قامت القوات العراقية بترويجها، اثناء احتلال الكويت. كما انها روجت ايضا في بغداد(!!)

وتتميز الاوراق النقدية، المزورة، بوجود جملة «والله نستعين» عليها، وبالتحديد، تحت ختم البنك المركزي الكويتي. وهو ما يميزها عن الاوراق النقدية الكويتية الحقيقية.

من جهتها، قامت «الضياء» بالتحري، والبحث عن هذه العصابة، متوجهة الى خط سرفيس ماركا - البطاريات، حيث سألنا سمسار الخط، عن السيارة المعنية: التي نحتفظ برقمها لدينا... فكانت المفاجأة، ان هذه السيارة، تعمل على خط ماركا فعلا، غير ان سائقها غير معروف للسمسار، ولا للعاملين على نفس الخط، اضافة الى ان صاحبها، مختف عن الانظار، ويمكن ان يكون فارا من وجه العدالة - كما قال السمسار (!!).

الى هنا.. وما زال البحث جاريا، عن افراد هذه «العائلة» التي تحذر «الضياء» كل قرائها، واصدقائها، من التعامل معهم.. وتطلب منهم ابلاغ الجهات الامنية عن اي معلومات تفيد التحقيقات

رلى قراقفة

خذلنا

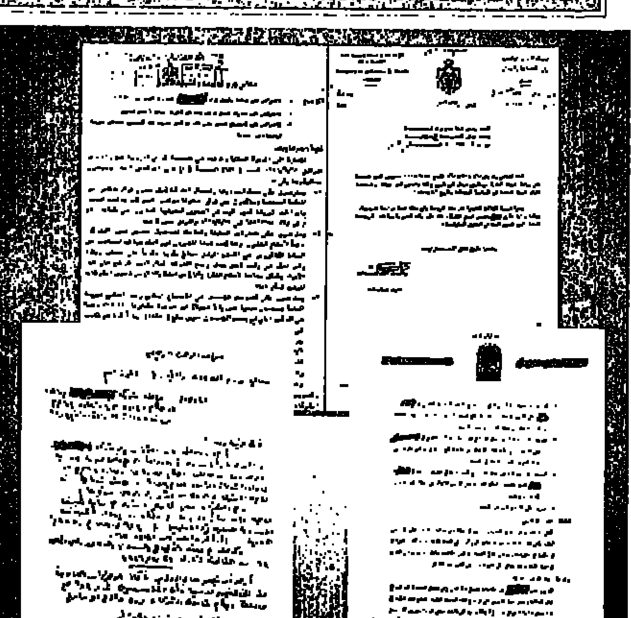
نعم نعترف باننا خذلنا.. فالانسان بكل ما يملك من وسائل واساليب لا يستطيع ان يعبر عن مواقف ومبادئ دافع عنها والتزم بها في وقت ماضي لا لانه تخلى عنها او اصبح يهاجمها.. ولكن لان الظروف المحيطة بها اصبحت قرية صحراوية قاحلة لا تملك وسائل العيش لهذه المواقف والمبادئ حتى لو اختلفت وجهات النظر حولها.. لهذا قلنا باننا خذلنا.

اعتقدنا ان الكلمة اقوى حدة من السلاح فاتجهنا والكثير غيرنا لاستخدام هذه الكلمة في مكانها الصحيح وتوجيهها في خدمة ومصلحة الوطن والمواطن.. ظنا منا ومنهم بانه الاسلوب الاقوى والافضل للدفاع عما يؤمن به الانسان لخدمة هذا الوطن فقلنا باننا خذلنا مرة لاننا اكتشفنا بان هناك كثيرا من الناس لا يمتلكون تلك القدرة في مواجهة الكلمة ربما لا يجيدون استخدامها فلذا منهم ان استخدام السلاح اقوى وافضل من الكلمة واكثر حسما وسرعة رغم انه يلدع عن حالة الرفض والانصياع التي يعيشونها.

وفي الحقيقة ان هناك اختلافا واضحا في محاولة فهم المتغيرات ومحاربة الكلمة باسلوب اكثر حدة وحسما وسرعة لهذا قلنا اننا خذلنا مرة ثالثة.. ولكي لا نخذل مرة رابعة قلنا انه يتوجب علينا وعلى الكثيرين غيرنا استخدام لا بل الاصرار على استخدام اسلوب [illegible]

مذكرة نارية على مكتب وزير التعليم العالي تتهم:

مجلس التعليم العالي يهدد باغلاق عدد من الجامعات والرقابة الادارية تنبش ملفات الفساد فيها



الجامعات الاهلية.. «سوبرماركت» فاسد لتخريج الاميين

كتب - نشات الحلبي

منذ بدء انفتاح التعليم الجامعي في الاردن وتزايد اعداد الجامعات الاهلية، اخذت الانظار تتجه وبشكل جاد الى نوعية ما تقدمه هذه الجامعات من مخرجاتها التعليمية، بغض النظر عن الكم، واخذت التساؤلات الكثيرة تدور وعبر جميع المستويات الاردنية الشعبية منها والرسمية، حول مدى كفاءة خريجي هذه الجامعات، وهل هناك عقبات تواجه الجامعات الخاصة؟ خاصة وانها في حقيقتها عبارة عن شركات خاصة يملكها مستثمرون ومساهمون يسعون في النهاية الى تحقيق الربح المادي، فاذا كان هذا التطور هو السائد تجاه تلك الجامعات، فهل هناك اي انعكاسات سلبية اذن على مخرجاتها؟؟!

قبل فترة وجيزة وبالتحديد في ١٩٩٦/٥/٢٩ وجّه بعض من شعروا بالخطر الذي يداهم التعليم الجامعي الخاص في الاردن، وخاصة «الاساتذة الجامعيين» رسالة مفتوحة الى رئيس مجلس التعليم العالي ووزير التعليم العالي، الدكتور عبدالله النسور شرحوا فيها معظم ما تتعرض له الجامعات الخاصة من تجاوزات على القوانين والانظمة التي يجب العمل فيها محذرين من خطورة استمرار تلك التجاوزات على المجتمع الاردني عامة جراء المخرجات المتدنية لتلك الجامعات.

وطلب مرسلو تلك المذكرة من الدكتور النسور ضرورة اتخاذ الاجراءات المناسبة لتحرير التعليم الجامعي في بعض الجامعات الاهلية من سيطرة رؤساء هيئات المديرين فيها الذين يطبقون اقتصاديات السوق ومنطق الربح والخسارة وقوانين العرض والطلب على مدخلات التعليم، مما يؤدي الى الحاق افدح الاضرار بمخرجاته.

واكدت المذكرة ان تطبيق سياسة الحد الادنى من الانفاق الى درجة التقتير على هيئات التدريس وغض النظر عن نوعية مؤهلاتهم العلمية ودرجاتهم الاكاديمية وتخصصاتهم الدقيقة وخبراتهم ورتبهم العلمية الى جانب البخل في الانفاق وتجهيز المكتبات والمختبرات «بالنوعية الرخيصة» من الكتب والمراجع والتجهيزات حتى اصبحت في بعضها «ديكورا» لغايات الاعتماد العام والخاص، ومن اجل الحصول على التراخيص التي تقود لحصد الرسوم وجني الارباح بالاضافة الى التوفير الشديد في اوجه الصرف على النشاطات الطلابية المختلفة والخدمات الصحية والنظافة العامة والحدائق وغيرها من المرافق - ان وجدت... كل ذلك، يساهم في تدني نوعية التعليم الجامعي الخاص.

وكشف مرسلو هذه المذكرة، ان هيئات المديرين تسعى في بعض الجامعات الاهلية الى الحصول على الحد الاقصى من الايرادات المخصصة للارباح والاغداق على هيئات المديرين ومجالس الامناء الشكلية وغير الفاعلة والمسيطر عليها تماما بسبب تعيين المالك لرئيسها واعضائها.

واكدوا ان رضى المالك من الرئيس والاعضاء رهن بموافقتهم على رغباته والا فقدوا عضويتهم في المجالس القادمة على الاقل وخسروا امتيازاتهم معها، وكذلك الحال بالنسبة لرؤساء الجامعات ونوابهم والعمداء ورؤساء الاقسام الاكاديمية واعضاء هيئة التدريس، مما يؤثر سلبا على نوعية التعليم الذي يتلقاه الطالب في الجامعات الاهلية.

ومن الامثلة التي وردت في المذكرة، والتي تثبت الهدف التجاري البحت لاصحاب الجامعات الاهلية التوسع المفرط لدى بعض الجامعات الاهلية في قاعدة القبول، وزيادة عدد الطلبة فيها الى اربعة امثال العدد الذي تسمح به معايير الاعتماد العام والخاص، لتعويض الفرق الناتج عن سياستها المتعمدة في تخفيض الرسوم الجامعية المعوّمة اصلا بهدف المنافسة مع مثيلاتها من الجامعات الاخرى وللاستحواذ على اكبر نصيب من الطلبة الذين لا تستوعبهم الجامعات الرسمية.

ومن اجل ذلك فقد توسعت تلك الجامعات في قبول المئات من حملة الثانوية التجارية والزراعية وغيرها خلافا لقرارات مجلس التعليم العالي التي تقيد قبولهم بشروط دقيقة ومحددة.

واوضح مرسلو المذكرة ان الممارسات الآنفة الذكر ستعمل على تشويه صورة التعليم في الجامعات الاهلية خاصة وانها تتفق مع نهج بعض تجار السوق، ومع سياسة (الربح القليل والبيع الكثير). فاصحاب الجامعات الخاصة يقتدون بالتاجر الذي يسعى الى الشراء باقل الاسعار والبيع باغلى الاسعار، وبالصانع الذي يسعى الى الانتاج باقل قدر من التكلفة وتسويق الانتاج باكبر هامش من الربح.

وتساءل مرسلو المذكرة التي سلّمت الى وزير التعليم العالي على هامش لقائه برؤساء الجامعات الاهلية والفعاليات الاقتصادية المشاركة في المؤتمر الاكاديمي لتقويم الجامعات الخاصة، عن كيفية تفسير قيمة الموجودات المالية من المباني والتجهيزات واسطول الحافلات وتوزيع الارباح في بعض الجامعات الاهلية والتي تفوق قيمتها عدة مرات راسمالها المتواضع والمصرح به على الرغم من المبالغة فيه احيانا عند التاسيس القريب العهد، فمن اين تراكمت هذه الاموال؟ وهل كانت على حساب حقوق الطلبة في الحصول على تعليم افضل مقارنة بالرسوم المستحقة عليهم؟!

وطالبت المذكرة مجلس التعليم العالي بتطبيق نظام الامتحان الشامل في الجامعات الاهلية ولو جزئيا وعلى المواد الاساسية لكل تخصص، لضبط مخرجات التعليم فيها قدر الامكان، خاصة وان رؤساء هيئة المديرين في بعض الجامعات الاهلية يمارسون نفوذا واسعا وضغطا على اعضاء هيئة التدريس لإنجاح الطلبة بمعدلات مرتفعة والتقليل من نسبة الرسوب الى الحد الادنى، بدعوى منع تسرب الطلاب من الجامعة!!!

ومن خلال متابعة «الضياء» لموضوع تجاوزات الجامعات الاهلية لقوانين الاعتماد العام والخاص من اجل تحقيق الربح المادي فقط على حساب نوعية التعليم، فقد تبين من خلال مراجعة التقرير السنوي لاحدى الجامعات الاهلية والصادر في ١٩٩٦/٢/١م ان تلك التجاوزات واضحة وجلية وخاصة فيما يتعلق بنسبة عدد الطلبة الى عدد المدرسين سواء في التخصصات المهنية او الانسانية.

وقد بين التقرير ان عدد الطلبة في كلية الحقوق على سبيل المثال يبلغ (١٠٠٠) طالب مقابل (١٢) مدرسا اي بنسبة (١: ٨٠) بمعنى مدرس واحد لكل (٨٠) طالبا. وهذا مخالف لقانون الاعتماد العام الذي ينص على نسبة (١: ٢٠) للكليات الانسانية اي مدرس واحد لكل (٢٠) طالبا، وهذا يبين ان هناك نقصا في اعضاء هيئة التدريس في كلية الحقوق يبلغ (٢٠) مدرسا.

وكذلك الحال فيما يتعلق بكلية الزراعة في نفس الجامعة حيث انها تشتمل على (٣٨٧) طالبا مقابل (٩) مدرسين بنسبة (١: ٤٣) اي مدرس واحد لكل (٤٣) طالبا. والاعتماد العام للكليات المهنية ينص على نسبة مقدارها (١: ١٥) بمعنى مدرس واحد لكل (١٥) طالبا وهذا يبين ايضا ان هناك نقصا في اعضاء هيئة التدريس في كلية الزراعة لهذه الجامعة يبلغ (٢٦) مدرسا، وهذا الحال ينتشر في معظم الكليات سواء الانسانية او المهنية التابعة لتلك الجامعة والتي تعد بالمناسبة من اكثر الجامعات الاهلية المخالفة في هذا الشأن كما صرحت بذلك لـ«الضياء» مصادر مطلعة اكدت تخوفها الشديد من ان تصبح مقولة «من يدخل الجامعات الاهلية فهو ناجح» صحيحة مائة بالمائة اذا ما استمر الحال على ما هو عليه وبقيت الجهات المعنية لا سيما مجلس التعليم العالي، صامتة ازاء تلك المخالفات.

ومما يزيد الامر سوءا وفسادا كما علمت «الضياء» من مصادر مطلعة على امور الجامعات الاهلية هو ما يتعرض وتعرض له اعضاء لجان الاعتماد العام والخاص للجامعات الاهلية من إغواء وإغراء وإفساد من قبل هيئات المديرين ورؤساء الجامعات الاهلية بتولية اعضاء تلك اللجان مناصب اكاديمية في جامعاتهم خلال سنوات التفرغ العلمي وهنالك اكثر من حالة تثبت ذلك حيث قبل بعض اعضاء هذه اللجان المناصب التي عرضت عليهم ولا زال بعضهم على رأس اعمالهم في تلك المناصب.

وحسب مصادر موثوقة فقد علمت «الضياء» ان لجنة الرقابة والتفتيش ومتابعة تنفيذ المشاريع المنبثقة عن مجلس الوزراء والتي يرأسها وزير الاشغال المهندس عبدالهادي المجالي اوصت مؤخرا بدراسة قضية احدى الجامعات الاهلية وتحويلها الى وزارة التنمية الادارية التي تنظر بشكل جاد بتحويل قضية هذه الجامعة الى لجنة متابعة الفساد، مما يدل على ان تلك المخالفات والتجاوزات قد وصلت الى مرحلة خطيرة تدل على وجود فساد وتسيب اداري ومالي يعد مؤشرا خطيرا يهدد بنية التعليم الجامعي الخاص برمته في الاردن. وعلمت «الضياء» ان الدكتورة نازك قطيشات مديرة شؤون مجلس التعليم العالي كانت قد اعلنت مؤخرا عن ان المجلس قد هدد باغلاق عدد من الجامعات الاهلية الاردنية قانونيا وسحب تراخيصها المخالفة لمعايير الاعتماد العام والخاص بسبب قبولها اعداد من الطلبة زيادة على العدد المسموح به من قبل مجلس التعليم العالي وذلك عملا بالعقوبات المنصوص عليها في قانون الجامعات الاهلية رقم (١٩) لسنة ١٩٨٩م.

من قاع الدست

محمد السهوري

على بلاطة

«اوصيك دائما يا ولدي
حين تمتد ارض السواحل عارية
او يكثر الجند حولك
كن بامتداد السهول - جبلا
وكن انت دولتك العالية
حين تسقط خلفك كل الدول»

محمود درويش

اما بعد

سلاما عليك يا نايف ولدا ولك الرب مرة اخرى، اكتب هذه الكلمات لكي لا نبتعد، ولتقترب انت اكثر، تقترب من عتبات بلادك التي افتقدتك وكانت اقوى واجرأ حد الوقاحة في وجه عملاء النظام العالمي الجديد (طخ) حيث تركت في (البلاد والضياء) شبابا وصبايا على قدر كبير من الالتزام والمسؤولية، ولا اخفي عليك سرا لو كنت موجودا لشاهدت بنفسك كم انت بيننا وكانك خرجت لتدخل عبر شخصية الكائن الجميل - خالد الشوبكي - الذي تعب معنا، وكان تعبه وفير الدفء والعتاب والقلق - خالد الشوبكي - هذا الكائن الجميل كان صلبا وشفافا حد الحرير.

ادرك بل واجزم بانك بريء من هؤلاء الذين كانوا اسيادنا في الجاهلية، واسيادا على دمنا وقوت شعبنا، ولان السياسة مثل (الدعارة والفساد) فهم يدعون بانهم يطاردونه ويدافعون عن الفساد بالفساد، وغارقون به، وعندما تفرغ بلادنا من الفساد فبالتاكيد سيأتينا على شكل منح من اسيادهم (العم سام) سمم الله سعيه، ولانني لا استنجد بالقدر ليخلصنا من هذا المأزق الواضح وضوح النهار. فالناس يعرفون بانك بريء ويعرفون ايضا ان ليث وعماد وكل من معهم سجناء الرأي والكلمة والحرية ابرياء وضحايا في بلاد لم تلملمهم هنا وبعثرتهم في تجاعيد الجرائد.

ولان هذا الزمن (اخو) حكومة، تسبب بطفح رثائي بالقهر الذي يشبه وجوه القاسمين ابناء (العم سام) الذين ينتشرون في كل الدوائر والمثلثات المتراميه في بلادنا، فانني اقول هذا المقال الذي لست فيه بكاتب، على نطع هذا الكون بنا قد لعبوا وعدنا لصندوق القلا بتعاقبي.

واخيرا على ورقة او بلاطة.. صديقي نايف.. كما كانت البداية ستكون البداية وربما النهاية ولكل نهاية بداية جديدة.

كم كنت وحدك يا ابن امي.



محطات للراحة.. محطات للتعب

بقلم - ابراهيم مبيضين ■ عدسة - محمد شبو

«تعب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب بازدياد»!!

هكذا قالها المعري، من زمان.. ولكن، ما تراه راى من تعب هذا العصر؟ بل ماذا تراه راى من راحته، ليعرف جرح التعب؟! ونقصد حقيقة التعب.. وهل التعب الا جرح كبير يمتد فينا من الصرخة الاولى، وحتى الشهقة الاخيرة..؟؟

مصورنا، محمد شبو، الذي عرف طعم التعب، والراحة، في بيروت، والكويت، والقاهرة، وغيرها من العواصم، اراد ان ينقل لكم صورة حقيقية، عن طعم التعب، في عمان.. عمان الوجه الاخر، الذي لا يلتفت اليه الاعلام التجميلي، ولا يكترث به المرتاحون، في مكاتبهم المكيفة، وبيوتهم الفارهة، وسياراتهم الفاخرة..

واجمل ما يكون التعب، حين يكون نبيلا.. وهل هناك انبل من تعب العمل، والكدح؟!.. بل هل هناك اجمل من ساعة راحة، بعد تعب نهار مكتظ بالشقاء؟!

تعالوا اذن، نقرا هذه الصور.. التي اصطادتها لكم عدسة زميلنا محمد شبو..

حلم!

تصبحون على خير.

او تمسون على خير..

لا فرق.. فالنوم سلطان، كما قالوا.. وانا خادم مخلص جدا لهذا السلطان الحنون.. اصدع لاوامره حيث كنت، ولا اسال عن عيون تنفتح على مصراعي الدهشة، او شفاه تنقلب عن سخرية او استهزاء، بهذا الذي اختار رصيفا خشنا، والتحف بحائط، وظل شجرة.. لينام(!).

غرفة نومي، يا سادة، ليست من صنع ايطاليا، ولا يجوز التلفزيون على عرضها.. وهي لم تكلفني شيكات بلا رصيد.. غير انني اعرف تماما انكم تحسدونني عليها..

ستنظرون الان، في هذه الصورة.. وستقولون: «نيالو» اما انا، فلن انهض من نومي، ولن اجد في حسرتكم هذه، ما يستفزني لكي اقول لكم.. قبل ان تقولوها، امتحنوا انفسكم، واسالوها.. هل تمتلكون الجراة التي املك؟ بل هل انتم من خدام هذا السلطان اللذيذ؟؟ وهل تصل درجة تفانيكم في خدمته، الى حمل سريركم معكم، تلقونه حيث شئتم، لتستسلموا للاحلام اللذيذة؟!

اه.. هل اعترف لكم بماذا احلم؟!.. احلم بغرفة، فيها سرير وثير، وغطاء منقوش بالصور الجميلة.. ولحن موسيقي حنون، يملا اجواء الغرفة.. و.. ولكن، مهلا.. هل يمكن لانسان عاقل، ان يملك كل هذا الترف الجميل، ثم يتركه وينام..؟!

عمل!

[illegible]

انها تشكل راسمال لنا، ومصدر رزق وفير.

طبعا، ربما ستتالم نفوسكم، وانتم تراقبوننا.. لو تمعنون النظر في صورتنا هذه.. غير اننا نعرف تماما، ان الامكم لن تستمر سوى لحظات. وستقلبون الصفحة بعدها، لتقراوا عن حياة الترف التي تعيشها ممثلات هوليوود.. وتهوم السينما، والراقصات..

عشرتنا ربما ستشعرون بالاسى لوضعنا والحسد.. وستتالم نفوسكم كثيرا..

اما نحن، فلا نحسد احدا.. ليس لاننا لن نبالي لو نيلام الى هذا الهم.. بل لاننا.. وبتصالحنا شديدة.. لا نملك وقتا للحسد(!)

نحن يا سادة: نعمل، لما الهمنا وقد تركنا لاولادكم.

تحذير.. يرجى عدم السماح لاولادكم بمشاهدة صورتنا هذه.. لئلا يقلدونا.. وقد اعذر من انذر(!!).

هوامش



[illegible]

خفيف.. ثقيل!



[illegible]

عمان.. قبور وقصور

الوجه الآخر لعمان

ثمة فرق واضح بين نار الفقر، والحاجة.. وكريستال الثراء الفاحش.. هذا الفرق، تجسده عمان، بوجهيها الواضحين تماما.. النافرين كواجهات الاعلانات الصاخبة.. وجهان هما.. وجه في الجنة، ووجه في النار.. وبينهما سور، باطنه فيه الرحمة، وخارجه من قبله العذاب!! انها عمان القبور، والقصور.. انها عمان، الساذجة حد الجمع بين قبورها وقصورها في مكان واحد.. والمعقدة حد اختلاط القبور بالقصور، والفقر بالغنى، والبهجة بالماساة.. وثمة عمان، يسمونها الغربية.. واخرى يسمونها عمان البلد.. وثالثة يسمونها عمان الصفيح.. ورابعة يسمونها الكبرى.. ويؤكدون على انها «الكبرى» رغم ان عدد سكانها، والسارحين فيها، لا يتجاوز عدد سكان شارع واحد، في بعض العواصم «الكبرى»!! غير اننا، لن نحكي هنا عن الانسان.. رغم ان الفروق واضحة، وجارحة، بين سكان عمان القصور، وسكان عمان القبور..

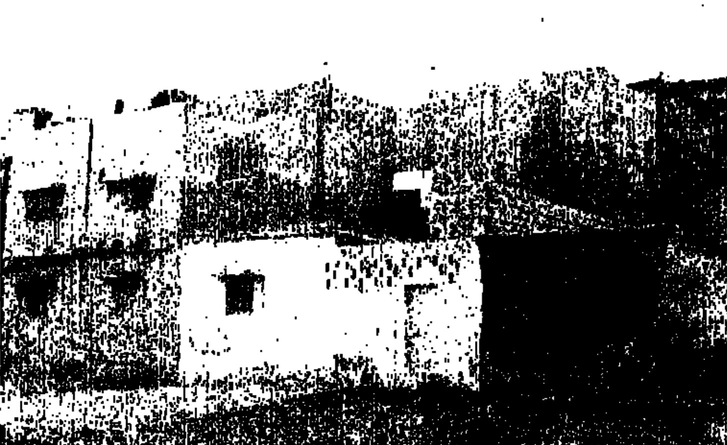
سنحكي عن غابات الاسمنت، العجائبية. وعن غابات الصفيح، والطوب، والبيوت الترابية، باسقفها التي يتزاحم فيها السوس، وفئات كثيرة جدا من الحشرات المتطورة، والبدائية

وسنحكي - بالتاكيد - عن سلسلة طويلة جدا من انواع السيراميك، والكريستال، والذهب، والفضة، التي تزدحم في القصور الوارفة، وعن سلسلة اخرى اكثر طولا، من انواع الصفيح، والالمنيوم، والخشب الذي ينخر فيه السوس، في القبور التي يسكنها اناس يعيشون على حفافي الموت، او على حفافي الحياة.. سيان عندهم، فيكفيهم ان الشمس تطلع عليهم، بنفس الوقت الذي تطلع فيه على اصحاب القصور..

في قصور عمان، من العجائب الكثير.. غير ان العجائب المكنونة في قبورها، اكثر. وادعى للدهشة.. غير انها غالبا ما تكون دهشة مشفقة «اذا حسنت النوايا»، او دهشة مشمئزة..(!!) ولعل الحكايا التي تملا بطون الصحف، عن اغتصاب فلانة، او فلان، وقتل فلانة، او فلان، تنمو وتزدهر في دهاليز عمان القاع، اكثر من عمان القمة..

لماذا؟!.. ربما ستتساءل.. وسيجيبك المثل الشعبي، عن سرية زنى الغني، وموت الفقير..

وسيقول لك سكان القبور.. ان البيوت صناديق مقفلة..



فكيف اذا كانت قصورا.. قصورا محاطة بالاسمنت، والحجر.. قصورا يحرسها غالبا كلب كبير، وسيد اكبر، يعرف الجميع ان الحديث في خصوصياته، وخصوصيات اهله، يقود الى ما وراء الشمس.

وبين قصور عمان، وقبورها.. مفارقات كثيرة، واوجاع كثيرة.. تبدا من ان سكان القبور غالبا ما يكونون هم الذين بنوا هذه القصور، بسواعدهم المفتولة، وجباههم التي حرثها الزمان الردي، والشمس القاسية.. وتنتهي غالبا بزحف سكان القصور، على رزق سكان القبور، ومصادرة حقوقهم في الحياة، والعيش في بيئة خاصة.. فيشترون، ويشترون، ويصطدمون اثناء حركة الشراء هذه، بتلك البيوت المبنية بالوجع، والماساة.. ليحرثوها، هي وذكرياتها، وليقيموا مكانها ابراجا اسمنتية، يكتبون على جباهها اسماءهم بالحروف الكبيرة.. هي عمان، التي نحكي عنها..

صعب، ان نجمع بين ترف عبدون، وشقاء مخيم الحسين. وصعب، ان نتحدث عن تسليات ابناء الشميساني، وام اذينة، في نفس الوقت الذي نتحدث فيه عن كوابيس ابناء وادي الحدادة.. واكثر صعوبة من كل ما سبق، ان نجمع ابناء تلك المناطق المتاحة للبهجة والترف والرفاهية، مع ابناء المناطق «الاخرى»، المشظاة بالفقر والمرض، والمرارة..

غير ان عمان.. عمان الكبرى، عمان الحبيبة، جمعتهم معا، تحت عباءتها، واعطتهم من لونها شيئا، ومن دفئها شيئا، ومن هويتها شيئا. فصاروا جميعا «عمانيون».. يعشقونها حتى النخاع، ويجدون في ارصفتها الاكثر نظافة ولمعانا من بيوت كثيرة في قاع عمان.. وفي ارصفتها الاخرى، التي تجمع في احضانها كل المتعبين، مكانا.. يكفي للتعبير عن عشقهم لهذه المدينة، بقبورها وقصورها.

ردود وتعليقات..

● النائب احمد الكساسبة، ابدى اعتراضا شديدا، على طريقة نشر رده، على النائب بسام العموش، والذي اوردناه في عددنا الماضي.. وطلب منا اعادة نشر الرد، مرة اخرى - عملا بقانون المطبوعات والنشر الذي يتيح له ذلك...

وفيما يلي الرد، كما جاءنا من النائب الكساسبة:

بسم الله الرحمن الرحيم

ابتداء ارجو ان ابين بان هذه اللجنة من اكثر اللجان تعرضا للتطبيق والمتابعة والانتقاد وذلك لحساسية الموضوع الذي اوكل اليها متابعته ولطبيعة وموقع المؤسسة التي يدور عمل اللجنة حول دراسة اوضاعها. ومنذ البداية وضعت اللجنة لنفسها خطا واضحا في عهد رئيسها الاول معالي الدكتور عارف البطاينة حيث يتلخص في ان كل ما يشاع يحتمل الخطا والصواب وان العدالة تقتضي ان تؤخذ المعلومات من مصادرها الحقيقية مباشرة وان تلتزم اللجنة الموضوعية والحيادية وان لا تصدر احكاما مسبقة مبنية على معلومات غير موثقة او متوهمة الا بعد تمحيصها. ثم تابعت اللجنة في عهد رئيسها الثاني بعد ان انضم رئيسها للحكومة الدكتور هاشم الدباس نفس النهج مستفيدة من خبرة معاليه الكبيرة والطويلة في ديوان المحاسبة رئيسا ومطلعا في عهد رئيسها الثالث معالي الاستاذ المهندس منير صوبر بعد ان انضم الدكتور الدباس للحكومة وهو رجل اشهد انه كان مثال الحماس والمصداقية ثم جاء الرئيس الحالي الدكتور ابو عليم ونتيجة للقناعة المتولدة لديه ولما وصل الينا من معلومات ورسائل عن مخالفات في المحطات الخارجية جاءت الزيارة لبعض المحطات التي ورد ذكر لمخالفات كبيرة فيها وحتى لا تبنى المعلومة على الوهم قمنا بالزيارة فكان بعض ما قيل صحيحا وبعضه متوهما وعرفت مخالفات وتجاوزات جديدة وخطيرة لم يصل اليه علم الاخوة من قبل؟ واما لماذا لم يبلغ اعضاء اللجنة عن السفر ولماذا لم يوزع عليهم فاود ان اقول بان صلاحية تشكيل الوفد من اللجنة من صلاحية رئيس اللجنة والاخوة الذين سافروا هم الاعضاء الوحيدون من غير الوزراء، حيث جرى العرف ان يقوم النواب من غير الوزراء بالجولات. والزميل بسام العموش لم يعد عضوا في اللجنة حيث انتهت عضويته لتغيبه المتكرر عن اجتماعات اللجنة حيث ينص النظام الداخلي على ان من يتغيب ثلاثة اجتماعات متتالية عن الاجتماعات تعتبر عضويته منتهية. هذا ما حصل مع الزميل المحترم الذي تغيب عن ست اجتماعات. وبداية اود ان اؤكد انه ليس من اللائق ولا المقبول عرفا ولا نظاما داخليا للمجلس ان يتناول نائب اعمال لجنة من لجان المجلس على صفحات الجرائد فعليه قبل ذلك ان ياتي الى اللجنة حيث يسمح لاي نائب ان يحضر ويناقش. او ان ينتظر الى ان تطرح اللجنة تقريرها على المجلس فيناقش تقرير اللجنة ولا يقيم اشخاصها لان ذلك ليس من حقه ولا من حق المجلس ان يقيم النائب المنتخب من الشعب والمنتخب بالتالي من المجلس لعضوية اللجنة. وقوله بان الاعضاء غير مؤهلين فانني اربأ بنفسي عن ان انزلق الى منزلق الزميل فاتهمه او اخرين. لكن للعلم فقط اسمي اللجنة ككل والوفد

١. معالي الدكتور عارف البطاينة - وزير الصحة لثلاث حكومات.

٢. معالي الدكتور عبدالله النسور - الوزير المخضرم والاقتصادي المتخصص وعضو مجلس ادارة المؤسسة.

٣. معالي الاستاذ جمال الصرايرة - وزير النقل السابق ووزير البريد والاتصالات.

٤. معالي الدكتور هاشم الدباس - وزير البريد والاتصالات والطاقة ورئيس ديوان المحاسبة لفترة طويلة.

٥. معالي الدكتور هاشم الدباس - وزير الدولة والنائب لدورتين.

٦. معالي الاستاذ توفيق كريشان - وزير البلديات السابق.

٧. معالي المهندس منير صوبر - وزير التموين.

٨. معالي الاستاذ مفلح الرحيمي - وزير الدولة.

٩. الاستاذ خليل حدادين - المقاول ورجل الاقتصاد المعروف.

١٠. احمد الكساسبة - مقرر اللجنة ورئيس لجنة النقل والاقتصاد المركزية في حزب جبهة العمل الاسلامي (يوم كان عضوا فيه) وصاحب خبرة في مجال النقل والاتصالات في سلاح الجو والملكية الاردنية وسكة الحديد ومؤسسة الموانئ لمدة ٢٢ عاما. هذه هي اللجنة غير المؤهلة حسب راي الزميل العموش الا اذا كان يعتقد ان مؤهلات الاعضاء يجب ان تضم جميع تخصصات العلوم الشرعية في العقيدة والفقه والاصول وحدها دون غيرها.

وقول الزميل بانه قد حصل على معلومات من المدير العام الحالي والسابق فلم يصلنا من معلوماته شيء واللجنة قد حصلت على معلومات من المديرين والوزير المسؤولين في الملكية الحاليين والسابقين بالوثائق ولم تقل بانهم حجبوا معلومات. فاين حق المجلس عليك بالمعلومات المفيدة التي لديك ولماذا احتفظت بها، ونحن نعلم ان المسافات الجغرافية ليست عائقا لكننا لا نكتب مقالة في عمود في صحيفة ندججها بعبارات تحتمل اكثر من معنى، نحن نكتب تقريرا يجب ان يكون دقيقا موثقا محايدا وعادة اذا اردت ان يكون التقرير صحيحا لا ارسل شخصا ياتيك بالمعلومة بل تشكل وفدا ثلاثيا كحد ادنى ضمانا للدقة والحيادية وليس من حقك ان تسير امور اللجنة وفق رؤياك الشخصية. وان يقبل الزميل سلوك اللجنة او لا يقبله فهذا شانه، وسلوك اللجنة في وضح النهار وبقرار واضح حسب الاصول ولن ندخل في متاهة الرد والسؤال عن السلوك الذي لا يقبله الزميل، لانني وزملائي سنترفع عن المهاترة.

واما لماذا لم نزر السودان او اليمن، فارجو ان تطلع على عدد الرحلات التي تسير للبلدين وحجم التواجد هناك ولم يرد لعلمنا شكوى او معلومة عن مخالفة فيهما.

واما قوله بان مديرا سابقا للملكية له شركة في افريقيا وطائراته تصان في الملكية فالزميل مطالب ان يقدم للجنة والمجلس هذه المعلومات ولا يكتمها لانه لا علم لنا بذلك ونرجو زميلنا والنائب المحترم ان يقدم لنا الوثائق والمعلومات لنفحصها ونضمنها التقرير بعد التوثق من دقتها. وموضوع بيع الطائرات واعادة استئجارها لا يطرح هذا الامر باسلوب لاثارته دون معرفة الالية والاسباب ودقة المعلومة لكن لم يغب عن بالنا موضوع استئجار الطائرات وناقشته اللجنة مع خبراء ومختصين وسنضمنه تقريرنا. وتغيير لون الطائرات ان كان هناك معلومات غير الذين التي بين ايدينا فليزودنا بها سعادته او ليقلها للمجلس ان شاء.

وتعيينات الاجانب في الملكية في اي حقل وما عددهم واين هم وهل لديه معلومات اكثر مما لدينا لكن لماذا المبالغة والتهويل. وفندق عالية الذي بيع الان فكل مطارات العالم بجانبها فنادق؟ وقائمة ركاب الترانزيت والفندق نصيب من تقرير اللجنة. وعودة الى قول النائب المحترم «بان جولة النواب غير مسموحة» من اي موقع يصدر الزميل سماحه للنواب او عدم سماحه لهم بالسفر؟ واذا كانت المعلومات حلت كنوز الارض لا تبرر الجولة عند سعادته فيصبح عدم الرد افضل من هكذا منطق واما قوله بان الرئيس قال بانها غلطة فسنسمع من الرئيس هذا الكلام حال عودته؟ ان كانت غلطة ان قالها. واما انه لم يوقع اي الرئيس فاذكر ان الرئيس شخصيا وقع القرار وليس نائبه مع انه لو وقع عن الرئيس بالانابة فلا غضاضة في ذلك.

واما قوله بان الدورة الاستثنائية ستشهد مناقشات ساخنة تخشى المناقشة الجادة الملتزمة القانونية لكننا لن نسمح لكائن من كان ان يتبع اسلوب التهويش او ان يتطاول علينا. واما حل اللجنة الذي يطالب سعادته بحلها. فهذا حقه وارجو الله ان يوافق المجلس سعادته فيحل اللجنة وعندها سأقترح تشكيل لجنة برئاسة سعادته او ان يوكل لسعادته وحده اعداد التقرير. وتعقيبه في نهاية مقالته او مقابلته بان الفساد مزمن فانا اود ان اقول بان هناك مخالفات مالية وادارية وليس فسادا لاننا لا نستطيع ان نبقى نجلد ذاتنا ومؤسساتنا تحت وطأة الشعار والبحث عن النجومية وسيقرر المجلس وحده ان كان هناك فساد او مخالفات وسيتخذ الاجراء والتوصيات المناسبة لانه هو صاحب الولاية

الرعب من الانترنت يجتاح العالم

اغتصاب وقرصنة وتحرشات جنسية عبر شبكات للكمبيوتر

قدرت احدى مؤسسات نشر البرمجيات، عن طريق الكمبيوتر، وشبكات الانترنت، ان هناك ما قيمته (٧.٤) مليارات دولار، من البرمجيات، تم سرقتها عبر شبكة الانترنت، في عام ١٩٩٣.. وفي شهر ديسمبر من عام ١٩٩٥، القى رجال المباحث الفدرالية، في الولايات المتحدة الامريكية، القبض على زعيم احدى عصابات القرصنة الدولية، للبرمجيات، وتبعا لاقوال هيئة التحقيقات الفدرالية، فقد سرق افراد هذه العصابة، (١٤٠) الف رقم من بطاقات الهاتف الائتمانية، ثم قاموا ببيعها الى هيئة بلاغات النشر الآلية، في اوروبا وامريكا.. كما استخدم القراصنة، ارقاما اخرى، لسرقة ما قيمته (١٦٠) مليون دولار من المعلومات، التي تم ترويجها، وبيعها في مختلف انحاء العالم. لقد تميز عقد التسعينات، بظهور وسائل الاتصال عن طريق الكمبيوتر، حيث افرزت ثورة التكنولوجيا الاممية، عن ربط العالم، بواسطة شبكات الاتصال وتبادل المعلومات، التي يطلق عليها «الانترنت»..

ونظرا للكم الهائل من المعلومات التي يتم تناقلها بين الدول، والمؤسسات الضخمة، عبر شبكة «انترنت» فقد ظهرت مشكلة ما يسمى «حرب المعلومات» المتمثلة، باحتكار المعلومات من جهة، وتسريبها، وترويجها، من جهة اخرى. اضافة الى تبادل ونقل الصور الاباحية، واخبار الفضائح، والجنس، والاسرار الاقتصادية والاجتماعية، بل والعسكرية، والامنية.. مما ادى الى ظهور هاجس مرعب للمتعاملين في هذه الشبكات، بشكل خاص، وللدول والمؤسسات المختلفة بشكل عام

وتحت طائلة الضغوط والشكاوى، التي تلقتها حكومة الولايات المتحدة، من بعض الدول، مثل المانيا، وفرنسا، والصين، حول بث اخبار الاثارة والاباحية، وترويجها، واتاحتها للتداول، دون اي قيد او سيطرة. فقد صادق الكونغرس الامريكي، مؤخرا، على وضع مشروع قانون، يحظر بث المعلومات غير المشروعة، والبذيئة، وتلك المتعلقة باسرار الافراد او المؤسسات بواسطة شبكات الكمبيوتر.. الا بعد الحصول على اذون مسبقة، بالنشر.

اختطاف الفتيات والاعتداء عليهن جنسيا عبر الانترنت

توفر شبكات «الانترنت»، الملايين من اجندات الحاسوب، المتطورة للغاية، والتي تحتوي على كم هائل من المعلومات والصور، مما يجعل من الصعوبة بمكان السيطرة على بثها، وتتخوف بعض الدول من سرقة المعلومات من اجندتها الحساسة، والبالغة السرية، وبالتالي تهديد امنها، وسيادتها.. اما الافراد، فيتخوفون من دخول شبكات الانترنت الى المناطق الاكثر حساسية، من حياتهم. لذلك فان القائمين على صناعة التكنولوجيا، يكافحون ليل نهار من اجل التصدي لعمليات القرصنة والسرقة، من جهة، ومكافحة الجرائم الاخلاقية، التي ترتكب عن طريق شبكات الانترنت..

ومؤخرا، رجه القضاء الامريكي، تهمة السرقة ضد مجلة «البلاي بوي» الشهيرة، لاستخدامها نصف دزينة، من نسخ برامج لوحة نشر البلاغات الرسمية في امريكا. كما احيلت مؤسسة «كمبيو - سيرف» الى القضاء، لسماحها للمشتركين بنسخ اغان شعبية، معروفة، تعود لـ ١٤٠ مؤسسة نشر، وذلك بدون الحصول على اذونات بالنشر، من هذه المؤسسات.

وكشفت الاجهزة الامنية الامريكية عن تفشي ظاهرة اختطاف الفتيات الصغيرات، دون السادسة عشرة، والاعتداء عليهن جنسيا، عن طريق استخدام شبكات «الانترنت»(!!).

وقد القى مكتب الباحث الفدرالي الامريكي، في ولاية «سانتا كلارا» الامريكية، القبض على خبير الكمبيوتر «دونالد بيت ناريسيم» - ٢٧ عاما - بتهمة اختطاف طفل في الرابعة عشرة من عمره، وتقييده، ثم الاعتداء عليه جنسيا، واجباره على كتابة اعتراف بما حدث معه من افعال شائنة، على شاشة الكمبيوتر.

وقد اكتشف الواقعة، والد الطفل، الذي فوجئ باعترافات ابنه تبث عن شاشة الكمبيوتر، من خلال رسالة مفصلة تماما بما حدث. بعد ذلك لجأ الوالد الى الشرطة، التي تولت بدورها القبض على الخبير الشاذ، واعترف هذا بارتكاب عدد آخر من الجرائم المشابهة.

حيث تم الكشف عن اختطاف الطفلتين «جردي بانشر» ١٥ سنة.. و«كارلا فوستر ديف» ١٤ سنة.. من قبل الخبير المهووس «مايكل ترامب» الذي ادلى باعترافات كاملة، لاسلوب الاختطاف الذي مارسه على الطفلتين القاصرتين. وكيف قام بنشر مجموعة كبيرة من الصور والاعترافات البذيئة جدا، التي سجلتها الفتاتان، تحت التهديد بقتلهما.. غير ان «مايكل» لجأ في النهاية الى قتل الطفلتين خوفا من اكتشاف جريمته.

قصة الدكتور «شيبرد» التي تحولت الى فيلم سينمائي

الكشف عن «اللغز المحير» الذي اربك المحققين الامريكيين على مدى ٤٠ سنة

اطلق عليها خبراء الجريمة «اللغز المحير» فقد اثارت هذه الجريمة دهشة القضاة وعلماء الاجرام لعقود طويلة من الزمن(!!).. وبعد مرور اكثر من اربعين سنة، تكشفت طلاسمها الغامضة، وتفاصيلها المختفية، والقى رجال الشرطة القبض على القاتل الهارب الذي توارى عن عيون العدالة سنوات طويلة بعد ان دمر اسرة بكاملها.. وظهرت بذلك براءة الدكتور الامريكي المليونير «سام شيبرد» من تهمة قتل زوجته التي قضى حياته بسببها قابعا خلف اسوار زنزانة رطبة في احد السجون الامريكية القديمة يندب حظه التعس الذي القى به في السجن، وكان حراس السجن يسمعون صرخاته في ساعات الليل الاخيرة ونحيبه المتواصل حتى لقب «بالسجين الباكي».

تحولت قصة الدكتور شيبرد الى فيلم سينمائي ضخم، مثل دور البطولة فيه النجم الامريكي «ماريسون فورد» ببراعة تامة، وقد حقق هذا الفيلم ارقاما قياسية، من حيث الايرادات، والتوزيع، لغرابة القصة، وندرة حدوثها..

في ليلة باردة من عام ١٩٥٢ عثر الدكتور «شيبرد» على جثة زوجته الحسناء «مارلين» تسبح في بركة من الدماء في منزلها الجميل الراقي الذي يشرف على كيرت (اير) في مدينة كليفلاند بولاية اوهايو الامريكية بينما كان ابنهما الوحيد «صامويل - ٧ سنوات» نائما في غرفته بالطابق العلوي لا يعرف ما حدث لوالدته..

اعترف الدكتور المليونير بعد الحادث بايام قليلة بانه سمع صراخ زوجته لحظة وجوده في المطبخ، ثم حاول الوصول الى غرفتها باقصى سرعة، وعندما قرع الباب عدة مرات ولم تفتح لجأ الى خلع الباب بالقوة... وهناك عثر على جثتها ملقاة، على الارض وقد تشوهت بصورة بشعة، وقد استنتج المحققون بعد ذلك انها قد قتلت بواسطة هراوة ضخمة..

حاول رجال التحقيقات البحث عن دليل براءة لصالح شيبرد بعد مرور ثلاثة اشهر على الحادث، ولكن دون فائدة، وبالتالي فقد اعلنت هيئة المحلفين التي نظرت في القضية الشهيرة.. ان الدكتور «شيبرد» مذنب بالقتل العمد من الدرجة الاولى، بتهمة قتل زوجته، وحكم عليه بالسجن مدى الحياة.

الا ان هيئة المحلفين، عادت بعد عشر سنوات، فوافقت على الافراج عن الدكتور «شيبرد» لحسن سلوكه، خلال فترة سجنه، فخرج هذا من السجن مباشرة، لاستئناف الحكم مرة اخرى، واثبات براءته امام الرأي العام، الذي تعاطف معه كثيرا اثناء فترة المحاكمة، وخلال تواجده في السجن..

وقد تولى محام شاب يدعى (اف. لي. بيلي) استكمال العمل في القضية المعقدة، وامضى حوالي سنتين في البحث عن تفاصيل جديدة، تثبت براءة موكله الدكتور «شيبرد» من تهمة القتل.. وفي عام ١٩٦٦ جرت محاكمة «شيبرد» للمرة الثانية، واعلنت هيئة المحلفين براءته من تهمة قتل زوجته «مارلين» غير ان سوء الحظ، ظل مواكبا للطبيب البائس.. فتوفي بعد سنتين، فقط، حزينا على زوجته، ودمائها التي ذهبت هدرا، ودون ان يعرف قاتلها..

وكان مما زاد القضية ماساوية، ان الدكتور «شيبرد» مات بعد ان باع منزله الراقي وسيارته، وسحب اخر مبلغ من رصيده(!!).



بعد ذلك، تحدث الجيران الذين عرفوه زمنا طويلا، عن ان مقتل زوجته جلب له مآس لا تحصى(!!) وخلال وجوده في السجن كان «شيبرد» يتلقى خطابات من سيدة المانية، كانت تطلب منه الزواج(!!) لكنه رفض بشدة وطلب منها نسيان الفكرة، للابد لانه «شخص لا يستحق الحياة» حسب وصفه (!!).

بعد وفاة «شيبرد» تولى ابنه «صامويل»، البحث عن المجرم الحقيقي، الذي دمر اسرته، وجعله يغادر المدينة التي احبها، هربا من كابوس مرعب طارده خلال سنوات المدرسة الثانوية عندما كان الصبيان يطلقون عليه عبارات السخرية والتهكم، وينسبون الى والده، مختلف الصفات القاسية(!!).

توجه صامويل الى مدينة «بوسطن»، وكلف احد المخبرين المهرة، بالبحث عن المجرم الحقيقي، رغم ظهور براءة والده.. وقد امضى المخبر «جون مارتن» اشهرا طويلة في البحث عن ادلة جديدة غير انه شارف في النهاية على اليأس، والاعتذار عن هذه المهمة.. وذات يوم، وبينما كان يفتش في الحديقة المطلة على المنزل، عثر بالصدفة على بقعة دم عالقة بشباك غرفة نوم الضحية «مارلين».. وبعد نقلها الى مختبر التحليلات الجنائية، تم التعرف على صاحبها(!!) فقد اجرى الخبراء مطابقات كثيرة، لنوعية الدم، وكانت دهشتهم عظيمة، عندما اكتشفوا انها نفس فئة دم المدعو «ريتشارد ايبرلنج» الذي كان عاملا للتنظيفات، في منزل الدكتور «شيبرد»، خلال تلك الفترة.. ثم اكتشف انه قاتل متسلسل، فاعتقل بتهمة القتل المكررة، وحكم بالسجن مدى الحياة..(!!). «انها سخرية القدر»..

هكذا علق «صامويل» الذي ظل يبحث عن قاتل والدته فترة طويلة، وبذل في سبيل ذلك الكثير.. وفي النهاية وجده قابعا، في السجن(!!) على جرائم اخرى، كثيرة، لم يكن من بينها، جريمة قتل «مارلين».

الوجه الآخر لاغنى لاعب كرة سلة في العالم

مايكل جوردان..

بخيل.. مهووس.. كثير الكوابيس ومهدد بالقتل!

يعتبر نجم المنتخب الامريكي لكرة السلة مايكل جوردان واحدا من اشهر لاعبي كرة السلة في العالم واثراهم، فهو يكسب ما يقرب من (٤٥) مليون دولار في العام، ومعجبوه الذين يعدون بالملايين، يطاردونه اينما ذهب املا في توقيع اوتوغراف او صورة للذكرى تجمعهم بلاعبهم المفضل، صاحب الفانيلة الحمراء رقم «٤٥»..

يعيش «جو» كما تسميه والدته حياة بعيدة كل البعد عن راحة البال والاستقرار، رغم انه يملك الملايين والشهرة وكل ما يتمناه المرء في هذه الحياة المتلاطمة، وهو يعترف انه «عاجز عن شراء السعادة والراحة» بالمال الوفير الذي يمتلكه(!!).

يحمل «جو» معه اينما ذهب مسدسا الكترونيا محشوا دائما بالرصاص، وجاهزا للانطلاق.. فمنذ مقتل والده «جيمس» في اغسطس عام ١٩٩٣، على يد مجموعة من الاشرار في احدى حانات شيكاغو، وشبح القتل يطارده في الحلم واليقظة، فهو يعتقد انه السبب في مقتل والده ولان القتلة توسموا الحصول على مبلغ كبير من المال كفدية قبل ان يتخلصوا من الاب المسكين(!!) غير انه ما يلبث ان يبعد هذا الخاطر، عن عقله، ويتهم بعض الحاقدين على نجاحه وشهرته، مؤكدا بانهم يتربصون به وينوون التخلص منه(!!). وبين هذه الهواجس، والكوابيس، والتخيلات التي بلا نهاية يعترف «مايكل» انه يتحدث مع والده باستمرار عبر جلسات تحضير الارواح، التي تجلب الراحة لنفسه(!!) خاصة بعد ان امره والده - من خلال هذه الجلسات - باستثمار امواله الطائلة لمساعدة الاطفال الفقراء من خلال مؤسسة تحمل اسمه. غير ان حملات الصدقة والاحسان هذه، والتي يقيمها «جو» للاطفال السود الفقراء داخل امريكا، تتعرض للانتقادات القاسية، بسبب التقتير الشديد فيها، مقارنة مع ما ينفقه غيره من النجوم على اعمال البر والاحسان، فقد كتبت الصحافة الامريكية باسهاب عن مقدمة البرامج الشهيرة «اوبرا وينفري» لانها وهبت ٣ ملايين دولار لمشروع خيري للاطفال في «شيكاغو» . بينما وصفت الصحافة نفسها تبرعات «جو» بالبالون الفارغ، تعبيرا عن الضجة المفتعلة حولها.

«حياة سرية»

يعيش «جو» حياة اشبه ما تكون بافلام جيمس بوند.. فهو لا يتنقل الا بصحبة عدد من الـ«بودي جارد» مفتولي العضلات يرافقونه في كل مكان.. وهم مدربون على استخدام الاسلحة النارية، والعاب القتال . ويحتفظ «جو» بحارسين دائمين خارج بوابة قصره الكبير الذي يقع في مدينة «اوكلاند» بولاية «كاليفورنيا»، والذي تبلغ مساحته (٢٥) الف متر مربع، حيث يحتوي على ١٢ غرفة نوم، وملعب لكرة السلة، ومراب يتسع لعشر سيارات، ومنزلين للضيوف، يشرفان على مساحة سبعة هكتارات.. وقد قدرت تكاليف بنائه بخمسة ملايين دولار.

وعندما يتناول «جو» الطعام في احد مطاعم شيكاغو الفاخرة، فانه غالبا ما يجلس في غرفة خاصة مغلقة الابواب، وبصحبته مسدس ليزر يستخدمه عند الضرورة.. واذا ما اراد الذهاب للحمام فانه يحمل معه جرسا الكترونيا، مطورا ليستخدمه عند حدوث مكروه مفاجئ. ومؤخرا لجأ الى استخدام احدث وسائل الامن التي يتم نصبها في القصور .

عندما رحل «جو» الى مدينة «مينا بوليس» للعب مباراته الاولى، منذ تقاعده في مارس ١٩٩٥، تغلب على حزنه لفراق والده، وبكى بحرقة على مدى ساعة مثل طفل صغير.. وبعد رجوعه للعب مرة اخرى، وقع عقدا بقيمة ٨ ملايين دولار وهو يمتلك عدة شركات، بتخصصات مختلفة.

تتولى شركة «نيك» التي يمتلك معظم اسهمها الحملات الدعائية له. وبعد انخفاض مبيعات الفانيلة (٤٥) التي يرتديها عادة، امرته الشركة بالرجوع الى الرقم (٢٣) الذي اشتهر به وبالتالي فقد ازدادت مبيعات الشركة عدة ملايين من الدولارات..الى ذلك، فان «جو» يعيش حياة اسرية، غريبة جدا.. فهو لا يزور اولاده جيفري (٨)، ماركوس (٦) وياسمين (٣) اعوام، وزوجته جونيا الا نادرا.. لانه يعتقد انهم يشكلون له مصدر ازعاج يشغله عن اعماله الطائلة ولذلك فهو يفضل العيش مع والدته التي تتعامل معه مثل الاطفال، وتتولى الاشراف على برنامج حياته اليومي، فتراقب وزنه باستمرار، وتعتني بملابسه، وتختارها له(!!) ولكن بتقتير مبالغ فيه (!!) وبالمقابل فان ابناء هذه الام، واشقاء «جو» الآخرين، لا يكادون يزورونها، وابنها «جو» الا نادرا، وهم يتهمون شقيقهم، ووالدتهم بالبخل الشديد، خاصة، وان بعضهم يعيش دون المتوسط..

النجمة الفاتنة «كيلي لي بروك» من السينما الى طبيبة شعبية!!

تعترف نجمة الفيلم الشهير «سيدة اللون الاحمر» والعارضة السابقة الحسناء «كيلي لي بروك» التي هجرت السينما وبلاتوهات التصوير واضواء هوليوود اللامعة في اوج شهرتها مفضلة العيش وسط احضان الطبيعة الخضراء، ان وفاة والدتها جعلتها تتحول من نجمة، الى اختصاصية بالطب الشعبي ومستخلصات الاعشاب، غير انها تؤكد ايضا ان هذه النقلة في حياتها، قد اتاحت لها امتلاك شركة كبرى لانتاج المستحضرات الطبيعية، تعتبر من اكبر الشركات الامريكية في هذا المجال(!).

تعيش كيلي (٣٦) عاما الآن في قصر اسطوري، يقع على مساحة ستمائة هكتار في مدينة «سانتا يانزه» بولاية «كاليفورنيا» مع اولادها الثلاثة من زوجها الاول النجم ستيفن سيغال، وهم اريا (٢ اعوام)، دومينيك (٩ اعوام)، واتليسا (٩ اعوام).

وتقول كيلي التي لا تزال محتفظة بحيويتها وجمالها الصارخ رغم السنوات المتلاحقة «لم اشعر بمثل هذه السعادة من قبل» تعيش وسط الجنة التي احبها».

بعد طلاقها من زوجها الاول التقت كيلي ابن النجم روجر مور الشاب الوسيم وقائد فرقة باند جيفري (٢٩) عاما ووقعت في غرامه فورا.. وهي تقول عنه.. «رجل رائع، صبور، مستقر البال وصديق حميم لاطفالي.. انه يختلف كثيرا عن ستيفن، الذي كان يعاملني بغيرة جنونية تصل لحد الضرب المبرح».

كشفت «كيلي» في حديث صحفي نشرته لها مؤخرا مجلة «هالو».. ان الاهتمام بالاعشاب ومستخلصات الطبيعة قد تحول الى قضية شخصية منذ محاولتها اليائسة لانقاذ والدتها «ماريا» من براثن الموت قبل عشرة اعوام. وكانت الام حينذاك تعيش في لندن وتعاني من مشاكل في القلب، اضافة الى داء البول السكري، وقد رافقت «كيلي» والدتها للعلاج في امريكا وعرضتها على افضل الاطباء، ولكن دون فائدة، ثم قرأت مقالة عن الشفاء بالاعشاب، والنباتات في احدى المجلات الطبية، ومنذ ذلك الحين ووالدتها تتعاطى من الوصفات التي تعدها ابنتها النجمة الفاتنة.. حيث شفيت من الشلل الذي اصيبت به في الماضي، وهي تعيش الآن بصحة وعافية، نتيجة جهود ابنتها التي نجحت في تسجيل خلطاتها السرية، رسميا في السجلات الطبية، واحتفظت بحق بيعها، وترويجها..

وقبل اربع سنوات انقذت كيلي حصانها الصغير «ريزن» من الموت باعجوبة، فقد اصيب بحالة فقدان شهية وضعف شديد، لذا قررت كيلي اعطاءه وصفات علاجية مستخلصة من الاعشاب تسمى (ارنيكا مونتانا) وفيتامينات عشبية متنوعة، واخذت تكرر نفس العلاج على مدى ايام، الى ان شفي الحصان المدلل، وكان سببا في ظهور علاج جديد، تم تسجيله رسميا باسم صاحبته «كيلي».. ايضا..

تقول «كيلي» انها تستخدم مستحضرات طبيعية لاطفالها دوما، لعلاج الام البطن والرشح والكدمات.. وقد اطلقت مؤخرا ادوية طبيعية، لعلاج بعض الامراض التي تصيب الاطفال.. وهي تتمتع بمواصفات خاصة، تتولى انتاجها شركة فرنسية متخصصة بينما تتولى شركة «كيلي» مسؤوليات البيع والترويج، والدراسات..

وتضيف «كيلي» قائلة «لا اصنع تلك الادوية من اجل المال والثراء ولكن لمصالح الناس المرضى والمحتاجين للعلاج الزهيد الثمن»(!!).

هل تحتل السيدة «ماري روبنسون» منصب الامين العام للامم المتحدة؟



.. في زيارتها الاخيرة، للولايات المتحدة الامريكية، عوملت السيدة «ماري روبنسون» رئيسة ايرلندا، معاملة النجوم، وباسلوب امريكي جديد، فاق الاسلوب المتبع في استقبال رؤساء الدول..

فاثناء جولاتها في بعض الولايات الامريكية، كان الشعب الامريكي، يستقبل السيدة روبنسون، بفرد السجاد الاحمر، تحت قدميها.. في الوقت الذي حرص فيه المراهقون والمراهقات، على ارتداء قمصان تحمل صورة السيدة «ماري» وحمل اللافتات، والبالونات التي يزينها وجه الرئيسة الفاتنة..

وفي اروقة الامم المتحدة، تنتشر همسات من الحجم الكبير، حول النية لتعيين السيدة «ماري روبنسون» في منصب الامين العام للامم المتحدة.. باعتبارها من ابرز العاملين في المجالات الانسانية، وقضايا السلام..

ولذلك، فقد فهمت الصحافة، الرسالة الامريكية، من وراء اعلان الولايات المتحدة، سحب بساط دعمها من تحت قدمي «ابونا بطرس غالي».. في نفس الوقت الذي يؤكد فيه الرئيس بيل كلينتون، وقوفه الى جانب السيدة «ماري» وتاييده لها، في كل القضايا والهموم التي تعمل من اجلها.. فتسابقت - هذه الصحف - في التبشير بالسيدة «روبنسون» كامين عام مقبل للامم المتحدة، خلفا للامين الحالي..

مجلات الازياء، والطبقات المخملية، في امريكا، واوروبا، ايضا، تسابقت الى تغطية زيارة السيدة «ماري روبنسون» للولايات المتحدة الامريكية، والاستقبالات الشعبية والرسمية التي اجريت احتفاء بها..

وقد ركزت هذه المجلات، والصحف، على حفلة الاستقبال الكبرى، التي اقامها الرئيس بيل كلينتون، وعائلته، للسيدة «ماري» وزوجها، ورئيس وزرائها..

وكانت هذه الحفلة، المناسبة الاولى التي تظهر فيها الآنسة شيلسي (١٦) عاما ظهورا رسميا واحتفاليا، حيث بدت انيقة للغاية، ومكتملة الانوثة، في فستانها الابيض الطويل، وتسريحة شعرها الحديثة.. نجوم السينما، والفن، والصحافة.. كانوا ايضا في حفلة الاستقبال هذه.. وقد تسابقوا جميعا، لالتقاط الصور مع السيدة «ماري روبنسون» التي بدت، في هذه الحفلة، وكانها «سيدة العالم»..

زيارة الى بيت امير العرش اليوناني في المنفى..



توب سينما... توب ميوزك

توب سينما

١. القطار المرقط Train spothing
اخراج: داني بويل
٢. مدينة كنساس Kansas city
بطولة: «جينيفر جيسن»، «ميرندا ريتشاردسن».
اخراج: «روبرت التمان».
يصور حالة الفساد التي اصابت بعض الشخصيات السياسية في المدينة وعلاقتها مع عصابات المافيا!!

توب شارت

١. مادونا - قصص النوم
Madonna - Bed time
٢. كرانبيري Cranberries
اي شخص يفعلها ?Every body else is doing
٣. ريكي لي جونز - اغاني عارية
Naked Songs - Rickie Lee Jones

اصابة عمل خلقت الـ Black Metal



في اخر يوم عمل له في احد المصانع، وقبل توجه فرقته الخاصة الى المانيا لاقامة عروضها هناك تعرض Tony في ذلك اليوم لحادث، ادى الى بتر الجزء الداخلي لاطراف اصبعين من يده اليمنى.

وقد اثرت هذه الاصابة في نفسية Tony جدا، حتى استسلم لليأس، خاصة وانه «اعسر» وبالتالي فان اصابع يده اليمنى ضرورية جدا للعزف، غير ان القدر شاء ان يكون هذا الحادث وراء خلق العازف العملاق الذي ملأ دنيا الروك، شهرة وضجيجا.. يقول «Tony»: اعتقدت انني لن اعزف بعد ذلك.. ولكن احد الاصدقاء احضر لي كاسيت لموسيقى الـ«Jazz» لعازف الجيتار «Django Reinhardt» وكان اداء العزف في هذا الكاسيت لا يصدق، وقد فوجئت عندما قال لي صديقي ان هذا العازف يستعمل اصبعين فقط في العزف(!!).. ومن ثم فقد عزمت على الاستمرار بالعزف، ووضعت لاصقا من البلاستيك على اطراف اصابعي المصابة لتسهل عملية العزف.

هذه الاصابة دفعت «Tony» الى القيام ببعض التعديلات على جيتاره، وخاصة الاوتار، مما اكسب جيتاره صوتا مميزا ومبتكرا، اهله لخلق اسلوب جديد في عالم الموسيقى عرف بالـ«Black Metal».

بعد ذلك بدا «Tony» مشواره مع الـ«Black Sabbath» والتي خلقت ثورة في عالم الـHeavy Metal، وحولته الى احد اساطير الروك.

تعالوا نغني ونرقص

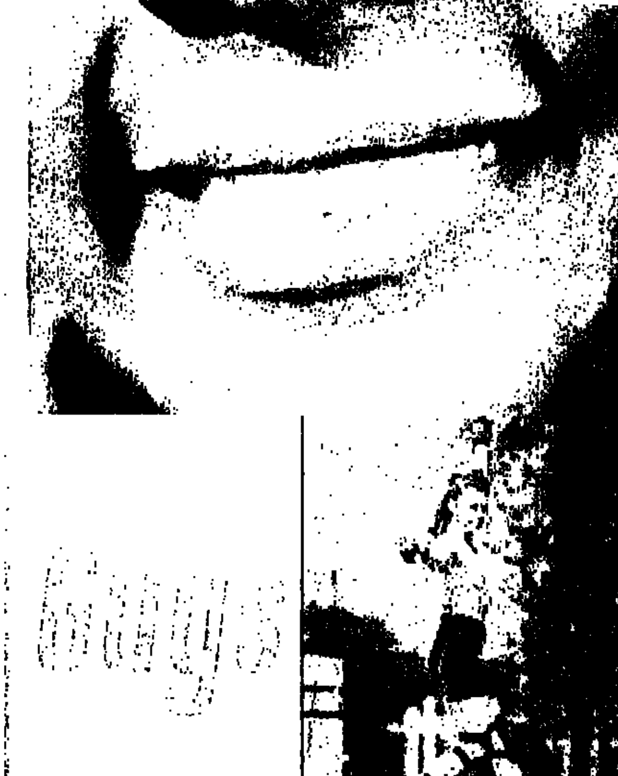
Sweet child of mine

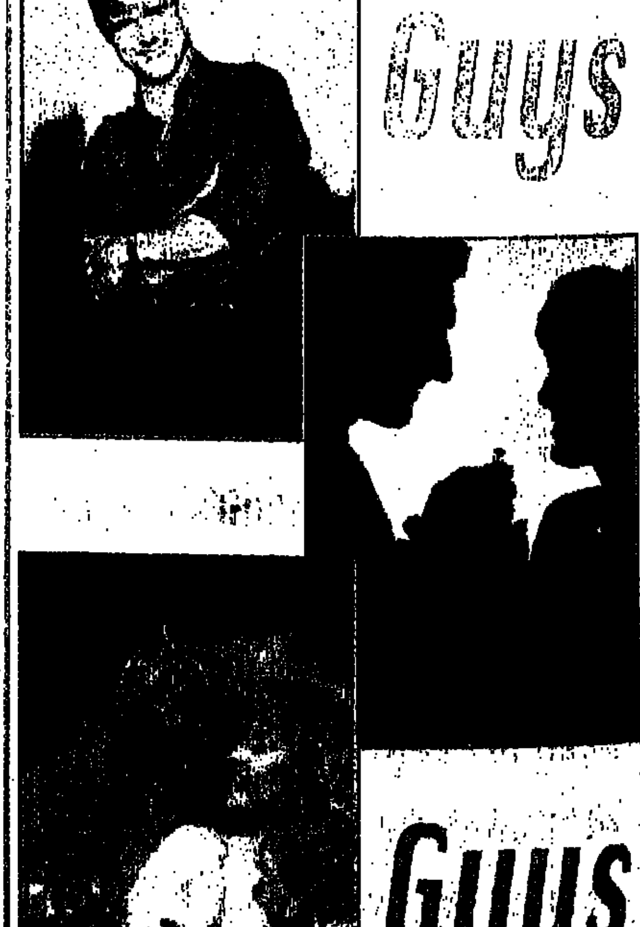
غناء فرقة: GUNS'N'ROSES

اغنية غنتها فرقة الـGUNS'N'ROSES في بداية مشوارها وكانت وراء رواج هذه الفرقة التي سكنت قلوب الشباب في مطلع التسعينات وخاصة بعد ظهور البومهم الناجح «Use your Illusion».

عموما «Sweet child of mine» تتكلم عن الحب الذي ولد مع الطفولة..

Sweet child of mine
She's got a smile that seems to me
Reminds me of childhood memories
Where every thing
Was as fresh as the bright blue sky
Now and then when I see her face
She takes me away to that special place
And if I stared too long
I'd probably break down & cry
Sweet child of mine
Sweet love of mine
She's got eyes of the bluest skies
As if they thought of rain
I hate to look into those eyes
And see an ounce of pain
Her hair reminds me of a warm safe place
Where as a child I'd hide
And pray for the thunder
And the rain
To quietly pass me by
Sweet child of mine
Sweet love of mine
Where do we go
Where do we go now
Where do we go
Sweet child of mine









هاي جايز Hi Guys

كويز Quiz



شخصية بريطانية متعددة المواهب، Bruce Diginson مغني فرقة Iron Maiden حاصل على درجات اكاديمية عليا في التاريخ وله بعض المؤلفات وهو كذلك لاعب رياضي محترف وعضو في المنتخب الاولمبي البريطاني في احد الالعاب الرياضية الشهيرة.. ما هي هذه الرياضة؟

AC/DC والزي المدرسي



ربما يتساءل البعض عن سبب ظهور Angus Young عازف جيتار «AC/DC» بالزي المدرسي اثناء عروض الفرقة؟ يرد Angus على هذا التساؤل ببساطة، انه عندما كان يعود من المدرسة يتوجه مسرعا ليعانق جيتاره، ويبقى كذلك حتى موعد العشاء.. وعندما تأسست «AC/DC» ارتبط Angus بان يظهر اثناء العروض بالزي المدرسي لان Angus، اقترحت شقيقة بمخيلتها طوال السنين السابقة بصحبة الجيتار والزي المدرسي، ونجح هذا الاقتراح، وكان بمثابة الـ«Trade Mark» للـ«AC/DC» لاكثر من عشرين عاما، وما زال.

المخدرات والجنس.. انهت حياة هذه الاساطير الفنية!

من تحرير الامير



James Deam: بدا حياته النجومية بثلاثة افلام حققت له شهرة واسعة، ولكن الموت لم يمهله حيث كان متربصا له، فقد انتهت حياة هذا الفنان بحادث سير وهو في اوائل العشرينات مخلفا وراءه اسطورة امريكية لا زالت حية لحد الان.

Jimi Hendrix: الاب الروحي لعازفي الجيتار، هذا الرجل الاسود الموهوب الذي صنع موسيقى للاجيال اللاحقة انهى حياته بجرعة مخدرات زائدة.

Jim Morrison: اله من الهة الروك، شاعر، تأثر بثقافة الهنود الحمر ومغني فرقة The Doors حقق شهرة عظيمة في امريكا، وكانت الفتيات تعشقه (God of sex) وفي باريس يفارق الحياة نتيجة لسكتة قلبية وهو في العشرينات، يعتقد عشاق Jim انه ما زال حيا.









ميني تحقيق: هل تمضغ اللبان؟؟.. اذن اقرأ هذا التحقيق الظريف

في الصميم

رغده ونور وفاروق في الحكم الذاتي

سجل الفنانون نور الشريف، ورغده، وفاروق الفيشاوي ضيوفا على منطقة الحكم الذاتي، قريبا، لتصوير فيلم «الوداعة والرعب» الذي يحكي قصة من الصراع العربي الاسرائيلي..

ويعتبر فيلم «الوداعة والرعب» اول فيلم عربي يجري تصويره في منطقة الحكم الذاتي.. حيث من المقرر ان يتم التصوير في عدد من مدن الضفة الغربية، اضافة للعريش، وطابا، ولبنان..

الفيلم من قصة وسيناريو وحوار محمد المشي قنديل، واخراج ايهاب محمد راضي.

فيفي عبده تتزوج خمسة رجال

في احد مصانع النسيج الواقعة في قلب القاهرة.. تجمع ما يزيد على عشرة الاف مواطن مصري، لمشاهدة بروفات فيلم «امرأة وخمسة رجال» الذي تصوره فيفي عبده، وخمسة من الفنانين المصريين، يؤدون في الفيلم دور الازواج الخمسة الذين تتزوج منهم بطلة الفيلم فيفي عبده..

وتحكي قصة الفيلم، تفاصيل جريئة جدا، عن قصة واقعية لامرأة، اسمها «غزال» تتزوج من عجوز يمتلك مصنعا للنسيج، فتستولي على المصنع.. ثم تتزوج خمسة ازواج آخرين، زواجا عرفيا..

يشترك في الفيلم، حسن حسني، وعلاء ولي الدين، وهالة فاخر، وحسن الاسمر، وآخرون..

عمرو دياب.. وصرعة جديدة



يستعد المطرب الشبابي عمرو دياب هذه الايام، للبدء في تصوير اغنية «نور عيني» التي قيل انه رصد لتصويرها ميزانية فيلم كامل..

وسيتم تصوير هذه الاغنية بالفيديو كليب، في كل من مصر، ولبنان، ولندن، واسبانيا.. حيث سيشترك معه فيها حوالي مائة شاب وشابة من الراقصين المبدعين، اضافة لفرقة الجيبسي كينج.. صرعة أخرى يطلقها عمرو دياب في هذا الفيديو كليب.. هي ان جميع المشاركين في اداء الاغنية سيرتدون قمصانا تحمل صورة عمرو دياب.

راغب.. يغني لحليم، وسعاد الصباح

يطرح المطرب اللبناني الشاب راغب علامة حاليا، بالاعداد لألبوم جديد يحتوي على مجموعة من اغنيات الراحل عبدالحليم حافظ ولكن بتوزيع موسيقي جديد..

ومن المتوقع ان يضم الالبوم، اربع اغنيات للراحل عبدالحليم حافظ اضافة لاغنيتين جديدتين، لراغب علامة، كتبتهما الشاعرة الكويتية سعاد الصباح، ولحنهما الموسيقار المصري حسن ابو السعود.

نبيلة عبيد.. ترقص وتغني



وائل كفوري.. بالثلاث لهجات

«بعد السنين».. هو عنوان الالبوم الجديد الذي اطلقه الفنان وائل كفوري، قبل ايام قليلة، وبعد عودته مباشرة من رحلته الناجحة الى امريكا..

يضم الالبوم ست اغنيات باللهجات المصرية، واللبنانية، والخليجية.. وهي: البرنيطة، ومقرورة من الحان سمير صفير، ونادانى الشوق، وعلى بابك من الحان صلاح الشرنوبي، ولا تلوميني من الحان الياس كرم، وحبيتك من الحان جوزيف جحا..

القبض على قاتل عماد عبدالحليم

زهير النوباني، نجدت انزور، محمد عزيزية.. وحنا مينا

رجال في حياة سهير فهد

حوار وتصوير ـ محمد ابو عويمر

سهير فهد فنانة شابة، تجمع بين المسرح والتلفزيون، مثلت ايضا في برامج الاطفال من خلال «المدويلاتع» واشتركت في «مسرح الفوانيس». دخلت سهير فهد مجال التمثيل في مرحلة الطفولة، عندما عملت في مسلسلات الاطفال، وايضا في كورال الاطفال من خلال الاذاعة الاردنية.. وكانت انطلاقتها من خلال مسلسل «من كل بيت قصة» للمخرج احمد يوسف، وذلك في عام ١٩٨٤، ثم بدأ صعودها الفني.. ومن خلال هذا الحوار حاولنا ان نصل الى عالم سهير فهد الفنانة والانسانة..

● ماذا تقولين لقراء جريدة «الصياد» عن بداياتك المسرحية والتلفزيونية؟ وأهم اعمالك المسرحية والتلفزيونية التي تركت اثرا في نفسك كممثلة وانسانة؟

ـ ولدت مسرحيا عام ١٩٨٣، وكان اول عمل مسرحي لي هو مسرحية «طريق السلام» وهي مأخوذة عن مسرحية «سكة السلامة» للكاتب المسرحي سعد الدين وهبه، واخرجها المخرج الاستاذ احمد قوادري، بعد تلك توالت الاعمال المسرحية المهمة في حياتي، وهي كثيرة ومعظمها ترك اثرا في نفسي، لانني في كل عمل مسرحي جديد اتعلم الكثير. ولكن هناك مسرحية كانت الاقرب الى نفسي وهي باسم «مسرحية رمزية جدا» لفرقة الفوانيس، ومن اخراج نادر عمران

وولدت تلفزيونيا في نفس المرحلة تقريبا الا انني كنت قبل ذلك اعمل في مسلسلات الاطفال. اما ميلادي الحقيقي فكان من خلال مسلسل «من كل بيت قصة» للمخرج احمد يوسف وكان ذلك في عام ٨٤ على ما اظن، ومن خلال هذا العمل عرفني الجمهور، ثم بعد ذلك توالت الاعمال التلفزيونية، واحبها ايضا الى قلبي سهرة بعنوان «داليا» للمخرج محمد عزيزية، والفيلم التلفزيوني «هاربة الى النور» للمخرج المتميز نجدت انزور. اما العمل التلفزيوني الذي ترك اثرا في نفسي فكان مسلسل «الشمس والغربال» للمخرج سالم الكردي ومسلسل «الرحيل» للمخرج احمد دعيبس.

● ما هي علاقة الفنانة سهير فهد بأعمال الكرتون ولم هذا الاختيار بالذات وخاصة ادوار الاولاد؟

ـ انا احب العمل بمسلسلات الكرتون وقد لا ابالغ حين اقول بانها الاقرب حقا الى نفسي، فالطفولة عالم كبير فعلا وانا احب الاطفال جدا، واحب كثيرا ردود فعلهم حين يعرفون بأن صوتي هو صوت رامي في «نصف بطل» او «كابتن ماجد» ولا افاجأ ابدا حين يتعاملون معي على انني تلك الشخصية التي يحبونها ويزيلون الحواجز بيني وبينهم، لان في داخل كل فرد فينا طفل، وانا انمي هذه النزعة من خلال اعمال الكرتون.

اما لماذا يتم اختياري لاصوات الاولاد فربما لانني احب الاطفال وشقاوتهم ولان طبقة صوتي تناسب تلك الرسوم

● ما هو رصيد سهير فهد من الاعمال الفنية تلفزيون ومسرح؟

ـ لا اذكر بالضبط كم عملا تلفزيونيا.. ربما اكثر من ستين عملا اما الاعمال المسرحية فهي حوالي ١٧ عملا مسرحيا.

● هل للفنانة سهير فهد مشاركات في مهرجانات عربية وعالمية الى جانب المهرجانات الاردنية؟

ـ نعم لقد شاركت في مهرجان المغرب الاول المتنقل عام ٨٤ بمسرحية «هاملت» لفرقة الفوانيس وشاركت في مهرجان القاهرة التجريبي عام ٩٠ من خلال مسرحية «عرس الاعراس» لخالد الطريفي وفي مهرجان المغرب ايضا عام ٩٢ من خلال مسرحية «طيبة تصعد السماء» للفوانيس ايضا كما شاركت في مهرجان كييف ـ اوكرانيا، ومسرح الهجرة في عام ٩٤، بمسرحية «حياة لاجل الموت» للفوانيس، هذا على الصعيد العربي والدولي. اما في الاردن فقد شاركت في المهرجان الاردني المسرحي بمسرحية «عرس الاعراس» لخالد الطريفي، ومهرجان ايام عمان المسرحية الثاني عام ٩٥ بمسرحية «عيون ماريا والسندباد» وهي للفوانيس ايضا.

● ما هي طموحات سهير فهد الفنية؟

ـ اطمح كثيرا ان نحقق كفنانين اردنيين ذواتنا عربيا وان ننشر ونساهم في تفعيل دور الحضارة في الاردن من خلال اعمالنا الفنية

● الفنانة سهير فهد لمن تقرأ؟ وما هي هواياتك المفضلة؟

ـ الحقيقة قراءاتي متعددة فانا اقرا لريمارك، وجورج امادو، وتشيخوف، ودستويفسكي، والكولمبي ماركيز هذا عن القراءات العالمية، اما عربيا فاقرا لحنا مينا، عبدالرحمن منيف، وكثيرا لنجيب محفوظ، هذا على مستوى الرواية، واقرا ايضا لمؤنس الرزاز وزياد القاسم، وغنام غنام، وابراهيم نصر الله.

وعلى الصعيد المسرحي اقرا لصموئيل بيكيت، شكسبير، بريخت، وعربيا لسعد الدين وهبه، سعد الله ونوس، ونادر عمران

اما عن هواياتي المفضلة فهي السباحة وامارسها في كل صيف بشكل دائم

● من المخرجين الذين ترتاحين للعمل معهم؟

ـ ارتاح في العمل مع الجميع. ولكن تلفزيونيا ارتحت كثيرا مع المخرج محمد عزيزية الذي يحترم الفنان الذي يعمل معه، ومسرحيا نادر عمران الذي يهتم بالممثل كثيرا

● هل هناك شخصية تمنت سهير فهد تجسيدها على الشاشة.. ولم تتحقق؟

ـ ربما امام كل رواية اقرأها اتمنى تجسيد شخصية معينة. اما اكثر ما تمنيت تجسيده فهي شخصية «الام» في رواية «الام» لمكسيم جوركي.. واعرف تماما ان هذا لن يتسنى لي في الوقت الحالي على الاقل.!

● احب الاصوات الى قلبك؟

ـ صوت سناء محمد من الجيل القديم، وانغام من الجيل الجديد. اما فيروز فهي شيء كبير بالنسبة لي ولا استغني عن سماع صوتها ابدا. وكذلك صوت عبدالحليم حافظ ومحمد عبدالوهاب.

● ما هي الآلة الموسيقية التي تفضلينها؟

ـ احب سماع آلة العود

● ماذا عن السينما؟

ـ عندنا كما تعلم لا توجد صناعة للسينما، ولكن عُرض علي سيناريو من المخرج المصري ابراهيم الشقنقيري وذلك في بداياتي وكان الفيلم بمشاركة مع الفنانة نبيلة عبيد ولكن الخوف من المجهول كان سبب رفضي، وفضلت العمل في بلدي

● بمن تأثرت الفنانة سهير فهد من الفنانات؟

ـ اتأثر بطريقة تفكيرهم في تنفيذ اعمالهم واي شيء جميل اراه على الشاشة او على خشبة المسرح.. اتأثر على سبيل المثال بالفنان زهير النوباني فهو يعجبني واتأثر بطريقة تفكيره في تنفيذ عمله وقوته واتقانه في الاداء وفي التعبير عن الدور الذي يلعبه مهما كان ولكن لا اتأثر الى درجة التقليد.

● ما هي اكلتك المفضلة؟

ـ احب كثيرا «البامية».. والشاي شرابي المفضل، اما القهوة فانا احب ان اصنعها بنفسي.

والآن.. وبعد ان شربنا فنجان القهوة الذي صنعته سهير بنفسها فهل ترانا استطعنا من خلال هذا الدخول الى عالم سهير فهد الفنانة والانسانة؟؟

شيرين رضا.. للاعلان

استطاعت احدى دور الاعلان المصرية ـ الكريمة جدا ـ ان تحقق المستحيل الذي عجزت عنه دور الاعلان الاخرى، عندما اقنعت الفنانة الرقيقة للغاية شيرين رضا، بتصوير اعلان يتحدث عن البسكويت، وطعامة البسكويت، ولذاذة البسكويت

طبعا، شيرين، ودار الاعلان، رفضا حتى الآن، الافصاح عن المبلغ المرقوم، والذي اقنع شيرين بدخول ساحة الاعلان.. غير ان «المتطلعين» في الوسط الفني، اكدوا ان المبلغ قد تجاوز الخمسين الف جنيه مصري.

فنون نجوم

سينما سينما

«ميرا سورفينو» ★ ★ ★ ★
نجمة معقدة.. تكره الرجال

تعترف النجمة الروسية المبدعة «ميرا سورفينو» التي حصلت على جائزة اوسكار كافضل ممثلة عن دورها في فيلم «اوبروديت الجبار» ولعبت دور حبيبة مات ديلون في فيلم «فتيات جميلات» بان الناس يصفونها بانها باردة المشاعر ولا تقيم علاقات مع الرجال كبقية نجمات السينما وتقول بان ذلك برايها امر طبيعي جدا لانها لم تعش طفولة ومراهقة سعيدة لدرجة انهم اطلقوا عليها في سنوات المدرسة الثانوية لقب الفتاة المعقدة!!

«جومانجي»



فيلم خيال علمي بطولة روبن وليامس، وكريستين دنست، اخراج: جو جونستن.

تدور قصة فيلم «جومانجي» او اللعبة السحرية حول شاب يجد نفسه تائها في غابة موحشة تحيط به الحيوانات المفترسة والمستنقعات الخطرة، يحاول جاهدا الخلاص من هذا المأزق ويحتوي الفيلم على مجموعة مشاهد مشوقة ومغامرات مدهشة.

★★★★★★★★★

«رينيجيد»



«تيفاني» المنقذة»

«تيفاني امبر [illegible] «النهاية المنقذة» Saved by the Bell [illegible] فيه من سنة ١٩٨٩ الى ١٩٩٤ الى جانب ماسك بول جوسلنر وتوري سبيلنج، ستلعب دور البطولة في المسلسل التلفزيوني الشهير الذي يعرضه التلفزيون الامريكي «بيفرلي هيلز» وينتجه ارون سبيلنغ.

ويذكر ان بطلة المسلسل السابقة «شانن دوهرتي» توقفت عن استكمال دورها «بريندا» في المسلسل لخلافات حادة نشبت بينها وبين المنتج ارون سبيلنغ، ويقال ان السبب يعود لمزاج [illegible] المتقلب.

«جانيت» تجمع الملايين

«مغنية البوب السوبر «جانيت جاكسون» وشقيقة ملك البوب في العالم «مايك» ووريثة عائلة فنية (جاكسون فايف) شربت الفن منذ نعومة اظفارها واحدى اعمدة الغناء البارزة في امريكا ضم البومها الاخير «Design of a» اجمل اغانيها من (١٩٨٦ - ١٩٩٦) [illegible] بيع منه مليونا نسخة في غضون ثلاثة اشهر وحصلت [illegible] على مبلغ خرافي [illegible] بـ(٨٠) مليون دولار بعد ابرامها عقد [illegible] مع شركات تسجيل كبرى في امريكا.

نجوم هوليوود.. لصالح اطفال المستقبل

نظمت هيئة الصحة البيئية للاطفال في امريكا مؤخرا حفل غداء في حدائق بيفرلي هيلز الانيقة تحت رعاية النجمة الاسترالية «اوليفيا نيوتن جون» التي شاركت الممثل الشهير «جون ترافولتا» في بطولة فيلم «حمى ليلة السبت». وقد خصص ريع الحفل لصالح الاطفال المصابين بمرض السرطان واللوكيميا. وفي بداية الحفل وقف النجوم لمدة دقيقة حدادا على وفاة الطفلين [illegible] وكوابته من مرض [illegible]. ويذكر ان الهيئة المذكورة تولت دفع مصاريف علاجهما.

وحضر الاحتفال جمع كبير من النجوم بينهم جيمي لي كورتيس ابنة النجم [illegible] توني كورتس والنجمة البريطانية [illegible] التي ولدت توأمين في شهر [illegible] والقت خطابا بهذه المناسبة.

«والنجمة الاسترالية [illegible] مرضى السرطان [illegible] جهودها بعد الشفاء في [illegible] الاطفال.

ودعوة الكبار لحماية [illegible] المحيطة بها.

«هوليوود التسعينات» افلام بميزانيات ضخمة.. ونجوم مفتولي العضلات..

شهدت هوليوود في حقبة السبعينات طفرة فنية واسعة تمثلت في انتاج افلام تركزت في قصصها على الابداع والواقعية من خلال مجموعة من المخرجين الكبار، ومن بينهم المخرج الايطالي الراحل فيليني في رائعته الفنية (روما)، وروائع المخرج فرانسيس كوبولا مثل فيلم «اشراق» الذي قام ببطولته النجم المبدع جاك نيكلسون وفيلم «البرتقالة الميكانيكية».

ومع اطلالة الثمانينات قفزت السينما خطوات للامام نحو انتاج افلام الخيال العلمي والرعب وكثرة انتاج الافلام ذات المضامين الاجتماعية والمغامرات مثل «الجاسوسة التي احبتني»، «دراكولا»، و«احمر شفاه»، و«المفترس». وازدهر في الثمانينات التركيز على تصوير الافلام التي تعتمد على تكنولوجيا الكمبيوتر والمعدات الفنية المتطورة حيث وصلت الى الذروة في حقبة التسعينات واعتبرت مرحلة فنية خصبة شهدت ظهور نوع جديد من الافلام والنجوم مفتولي العضلات بالاضافة الى تصوير افلام بميزانيات ضخمة.

وقد ركز القائمون على انتاج تلك الافلام على التشويق والتعبير عن الواقع والميل الى الخيال المطلق.

ويذكر ان النجم ارنولد شوارزينجر الذي يمثل الكونغ فو بمعناه الامريكي وفيلمه «بطل المغامرة الاخيرة» الذي انتج عام ١٩٩٣ وتكلف ميزانية ٦٥ مليون دولار و٢٠ مليونا للحملات الدعائية تعرض لهزيمة ساحقة لدى عرضه في حين نجح فيلم الحديقة الجوراسية وجمع (٢٩٢) مليون دولار حيث تدور قصة فيلم «بطل المغامرة الاخيرة» للكاتبين «زاك بن، وادم لف»، وكاتب السيناريو شاين بلاك واخراج جون ماكتيرنن حول الصبي داني (اوستن اوبرايان) الذي يحلم كثيرا ويعيش مع والدته المطلقة في حي قريب من ساحة ماديسون سكواير مركز مدينة نيويورك ويحرص دائما على مشاهدة افلام من بطولة جاك سلاتر (ارنولد)، بينما يستغرق داني في مشاهدة احد افلام نجمه المفضل يتخيل نفسه داخل احداث الفيلم وهو يشارك البطل مغامراته في جو خيالي مغامراتي. بينما تحول النجمان ستالوني وجان كلود فاندام الشهيران بافلام المغامرات التي تتطلب عضلات فائقة للمشاركة في افلام ذات طابع واقعي مثل فيلم ستالوني (المتخصص) مع النجمة شارون ستون. ورغم التدفق الهائل للنجوم الشباب في هوليوود تلك الايام، فلا يزال كلينت ايستوود مبدعا في فيلمه الاخير (جسور مدسون كاونتي) الذي ابدع فيه بدور المحب. ومثل ايستوورد افلام المغامرات ذات المناخ السياسي كفيلم (على خط النار) الذي يلعب فيه دور حارس شخصي لرئيس جمهورية يعلم بمحاولة اغتيال رئيسه ويحاول ابطالها.

كما تميزت فترة التسعينات ولاول مرة في تاريخ هوليوود بانتاج الفيلم الخيالي «عالم المياه» الذي اخرجه كيفن رينولدز ومثله (كيفن كوستنر) وبلغت ميزانيته (مائة مليون دولار) حيث تعود فكرة الفيلم لكاتب السيناريو هارنارد جراديتير الذي قدمها عام ١٩٨٨ الى المنتج جون ديفينس والذي باعها بدوره الى المنتج لاري جوردان بقيمة ٣٥٠ الف دولار.

وتتلخص فكرة الفيلم بتعرض كوكب الأرض لطوفان مائي يدمر كل شيء في طريقه ويحاول بطل الفيلم انقاذ ما يمكن انقاذه.

وفي وسط هذا الكم الهائل من الافلام التجارية التي تعتمد غالبا على الاكشن والحركة وميزانيات ضخمة تتراوح من (٢٦ الى ١٠٠) مليون دولار للفيلم الواحد وتجعل المنتجين يتسابقون في لهاث دائم لجني الارباح وتغطية التكلفة او تعويض الخسارة، هل تعود سينما هوليوود لحنين الماضي وكلاسيكيات ايام زمان بعد ان سئم المشاهد ضجيج هذه الافلام وفقدت هذه الافلام كل مبررات وجودها وبعدها عن الواقع ومعالجة مشاكل القرن والجيل.. تبقى السينما هاجسا للباحثين عن علاج افضل لشماكل المجتمع وافرازات التكنولوجيا الآلية.

«ماريا كاري» لونت شعرها لقباحة منظرها

تتميز المغنية السمراء «ماريا كاري» التي تحمل في عروقها دماء زنجية، ببشرة مثل الشيكولاتة وقسمات وجه لاتينية، وماريا اليوم من اشهر مغنيات الـPop في الولايات المتحدة والعالم وحصلت عبر مسيرتها الغنائية على عديد من الجوائز الموسيقية مثل توني وجرامي، تحمل اغنيها مزيجا من العاطفة والحس الشبابي الخفيف، وتحاكي قصص الحب المعاصرة. تعترف هذه المغنية الشابة، انها شعرت باليأس في الماضي من منظرها القبيح وقامت بتلوين شعرها بصباغ برتقالي واحيانا احمر كي تبدو جميلة ولائقة في نظر معجبيها.

ولمعالجة قصرها الواضح ارتدت حذاء دمكعب عالٍ وان اسوأ ما حدث لها وجعلها تضحك حتى الثمالة هو انها حلقت شعر حواجبها تماما وبقيت فترة طويلة بدون حواجب.



«بيرتو لوشي» ياكل البطيخ بشراهة

اعترف المخرج الايطالي المبدع «بيرتو لوشي» الذي قدم رائعة «التانغو الاخير في باريس» ومثل دور البطولة فيه مارلون براندو ونال جائزة الاوسكار عن فيلم «الامبراطور الاخير» انه يحب تناول البطيخ الاحمر بشراهة اثناء التصوير وخاصة في الاجواء الحارة لاعتقاده انه يقتل التوتر والغضب الذي ينتابه اثناء العمل. ويذكر ان آخر افلامه «الجميلة النائمة» الذي يملك فيها بيرتو فيلا ضخمة تحيط بها اشجار وبساتين باسقة. وتدور قصة الفيلم حول مراهقة امريكية وتلعب دورها «ليف تايلور» التي تزور اصدقاءها في ايطاليا بعد انتحار والدتها وتلتقي الكاتب «جيرمي ايرنس» المصاب بداء اللوكيميا ويقع في غرامها.

«بيرس بروسنان» يوقع عقدا بعدة ملايين

وقع النجم الايرلندي بيرس بروسنان الذي مثل دور العميل السري 007 في فيلم «العين الذهبية» [illegible]

تعالي نساعدك على اكتشاف انوثتك



ليس الجمال وحده هو الذي يدير الرؤوس.. فالانوثة الحقيقية، هي التي تتولى الامر، بل هي التي تجذب انظار الناس، رجالا ونساء، على حد سواء اليك.

وفي هذا العصر، الذي تتشارك فيه المراة والرجل، كلاهما العمل الواحد، وتتزاحم فيه المراة مع الرجل، على مواقف السرفيس، وفي باصات النقل العام.. تشعر بعض النساء، بانهن مدفوعات لنسيان انوثتهن!!

هنا، نجد على انفسنا، واجبا، كي نذكرك بانوثتك. فتعالي نلعب لعبة الانوثة!!

قد تجدينها صعبة في البداية، لكنها لن تلبث ان تستهويك، بما ستضفيه على حياتك، بل وعلى المحيطين بك من بهجة، وحياة.

ولنبدا في التصرفات اليومية. فالانوثة ترتبط فيها مع الرقة والاناقة، والابتعاد التام عن الخشونة.

في حديثك اظهري الكثير من اللطف، وليكن صوتك عذبا، ناعما، هادئا، يداعب الآذان ولا يخدشها.

في ملابسك، وزينتك، ابتعدي عن المالوف، والمكرر، واتبعي اسلوبا خاصا بك، يعبر عن شخصيتك..

وحين تقابلين شخصا، احرصي على ان تتركي لديه انطباعا صادقا، حلوا، يدوم طويلا بعد رحيلك..

تذكري دائما، انه لا يكفي ان تمتلكي جسدا جميلا، ومختلفا عن جسد الرجل، لكي تكوني انثى. وتذكري ان هذا الجسد، غالبا ما يتحول الى كتلة مبهمة، غير محددة الشخصية لدى كثير من النساء، اللاتي ينسين لبعض الوقت انهن من اجمل الكائنات

ان تكوني امراة. عليك ان تتميزي وان تكوني انثى، عليك ان تحرصي على كونك امراة امراة خارجة عن المالوف الدارج، امراة ذات كيان متوهج على الدوام.

نون

نتائيف..

* الابتسامات، انواع.. بعضها يهمس لك، وبعضها يصرخ في وجهك.. بعضها يقبلك، وبعضها ربما يوجعك، كالمخالب تماما(!).

* في مكتبتي، اشرطة قديمة، لمغنين قدماء.. لصالح عبدالحي، لفيروز، لعبدالوهاب.. اهرب اليها بين فينة واخرى من ضجيج الاغاني الشبابية، فاشعر انني اعيش الماضي اللذيذ، بكل نقاوته.

* كتبت اليه: لا تبخل علي بالبوح بكل احزانك، واخطائك، والحديث عن انكساراتك، قبل انتصاراتك.. فانا احتاج اليك في كل حالاتك..

* مشكلتها معه، ان المسافة بينهما مزروعة بعلامات الاستفهام، والستائر القاتمة، السميكة.. وحين تنضج علامة استفهام مثلا، او تسقط ستارة، يولد في مكانها علامة تعجب كبيرة(!!).

هديل..

ابتسامتك.. وصفة طبية

هل جربت عزيزتي استخدام ابتسامتك كسلاح لمقاومة الكآبة والحزن وروتين الحياة؟ بل هل جربت ان تلوني تلك الابتسامة بالوان جذابة تمنحك الجمال؟

ان لم تفعلي من قبل. فافعلي الآن.. اليوم او غدا. فلابتسامة الصباح مفعولها الذي قد يجهله الكثيرون.

ان ابتسامة تصبحين بها على والديك او اولادك وزوجك او تفتحين بها يومك في المكتب، كقهوة الصباح اللذيذة.. نعم فقد تمسحين بتلك الابتسامة التي لا تكلفك جهدا الكثير من التعب والارهاق في نفسك او نفوس الآخرين. فهل تعلمين ان سبع عضلات تتحرك في وجهك لتصنع الابتسامة، بينما تكلفك التكشيرة (٣٥) عضلة!؟

ان اولادك وزوجك.. وزوجك عزيزي الرجل بحاجة لابتسامتك دوما.. صدقوني.. فالابتسامة وقود الحياة. حتى انها وسيلة لاشعار الآخرين بالذنب، فحين يفكر احدهم ان يفرغ غضبه فيك.. فالابتسامة كفيلة بان تشعره بالذنب حتى لو لم يظهر ذلك.

وللابتسامة فوائدها الفسيولوجية ايضا حيث انها تصفي ما يترسب من الكيماويات التي تتجمع في الدم وتتسبب فيما بعد.. عند تقدم السن بامراض القلب والشرايين (لا سمح الله)

فما رايك. هل قررت الابتسام؟!

من جعبتي

* اغلى بيضة في العالم هي تلك التي تلقتها الامبراطورة «اوجيني» من نابليون الثالث، حيث كانت من الذهب الخالص، وكانت مرصعة بالاحجار الكريمة وكان في داخلها عقد من اللؤلؤ!!

* هناك مثل فرنسي يقول.. «السكوت اجمل مجوهرات المراة وقلما نحاول التزين بها».

* ليس التوفيق حظا بمقدار ما يحلو لنا ان نعتقد.. فنحن نبني ما نبنيه خطوة خطوة، اكان صدالة ام فرصة سانحة

بربارة بوش

* سئل مخرج سينمائي كيف يمكنك التقاط مشاهد خلابة لشروق الشمس، فاجاب «الامر بسيط.. انني استيقظ ابكر من معظم الناس».

برقيات سريعة

عزيزتي جيهان

احب شقيقة زوجتي (!)

لاول مرة في حياتي [illegible] الكتابة الى مجلة او جريدة.. ولا اكتمك يا [illegible] اعترف كثيرا ما كنت اسخر مما تكتبه المجلات والصحف من مشكلات. وكنت اتساءل دائما هل تحولت كل مشاكل الناس الى مشاكل حب، وعشق وهيام..؟!

وها قد شربت من نفس الكأس.. كما يقولون..!! وها انا اكتب لك عن مشكلتي، راجيا ان تساعديني في الحل، وسأكون لك من الشاكرين.

فانا شاب في السابعة والعشرين من عمري، تزوجت منذ حوالي ثلاث سنوات، زواجا تقليديا، وقبل ذلك كنت اعتبر الحب، [illegible] مجرد ترف لا يجوز لمثلي ان يحوز عليه.. الى ان وقعت فيه مؤخرا، فشعرت ان للدنيا طعما اخر، وللحياة معنى جديدا لم اكن ادركه قبل ذلك..

غير ان المشكلة، ان التي احببتها، هي شقيقة زوجتي(!!) وهذه الطامة.. اما الطامة الكبرى، فهي ان شقيقة زوجتي تبادلني نفس الحب.. [illegible]

[illegible] صدف ان انفردنا لوحدنا، في [illegible] وكان الشيطان ثالثنا(!!) فجرى ما جرى.. غير اننا لم نصل الى نهاية الامر(!!).

لقد شعرت في تلك اللحظات.. يا سيدتي.. انني ولدت من جديد، [illegible] اتذوق طعم الحياة لاول مرة. فصممت منذ تلك اللحظة، على تطليق زوجتي، من اجل الزواج بشقيقتها.. الا انني اخشى ان يرفض اهلها ذلك.. مع العلم بانها.. اي شقيقة زوجتي.. مطلقة، واهلها يتمنون لها الزواج، باي طريقة كانت.

ارشديني، ايتها الاخت، ماذا افعل.؟!

[illegible] الحمصي.. عمان

عزيزي [illegible] الحمصي.. عمان

لقد حرم الله على الرجل المتزوج شقيقة زوجته، واعتبر الجمع بينهما من اكبر الكبائر.. غير ان الشريعة الاسلامية، لا ترى بأسا، في ان يتزوج الرجل من شقيقة زوجته، اذا ما اصبح ارملا، او حدث الطلاق بينهما.. هذا من ناحية.

الا ان المشكلة هنا، تكمن في استحالة قبول اهل زوجتك لهذا [illegible] تطليق الزوجة، من اجل الزواج من شقيقتها. ثم ان هذا الامر لا شك سيخلق عداوة لا تنتهي بين زوجتك وشقيقتها.

من هنا.. فلا اجد الا ان اقول لك، اتق الله في نفسك، وفي زوجتك، وشقيقتها.. واذا ما كنت غير قادر على التعايش مع زوجتك، فقد شرع الله الطلاق لمثل هذه الحالات، واسماه «تسريح بمعروف».. فهذا اسهل الف مرة من ممارسة الخيانة، وتذوق طعمها الذي طاب لك.

كن صادقا يا اخي مع نفسك، واتبع زوجتك وابحث عن امراة اخرى، ففي الحياة متسع، ودع هذه العائلة، ويكفيها ما جره الزمان من المشاكل عليها.. وشكرا على ثقتك الغالية.

اسباب تساقط الشعر

تساقط الشعر ظاهرة طبيعية وخصوصا عند الرجال الذين قد يصابون بالصلع لكن الامر يختلف عند النساء، فحين تصاب امراة بتساقط الشعر الغزير.. فانها تستاء وتشعر بالحيرة، فهي لا تعرف السبب ولا تعرف العلاج لذلك. ولكننا نقول لها بان اسباب تساقط الشعر كثيرة.. واول هذه الاسباب ان للشعر دورة حياة كباقي الكائنات، حيث ان الشعر يولد ويتغذى وينمو ثم يموت ويتساقط.

اما السبب الآخر فهو العامل الوراثي والذي يتناقله الابناء من الآباء.. وقد يلعب الحمل والولادة دورا في ذلك.. فعند الحمل وما بعده.. اي اثناء الرضاعة يتساقط شعر المراة بغزارة حيث يعتبر ذلك ايضا امرا طبيعيا.

اما اهم ما يساهم في غزارة تساقط شعر المراة هو ابرز سمات هذا العصر (الضغط).. العصبي والنفسي اللذان يضفيان صفات رجولية للنساء، ولا نقصد هنا صفات الشخصية بل ما يتعلق بالهرمونات وتاثيرها، حيث ان التوتر والضغط النفسي المفرط بالاضافة الى العمل المستمر.. هذه وغيرها تدفع الجسم الى تحفيز الغدة الكظرية «الموجودة فوق الكلية» الى ان تزيد من افراز الهرمون الذكري، حيث ينشط هذا الاخير دورة حياة الشعر، وبدلا من ان تستمر الدورة من (٤ ـ ٦) سنوات فانها تستمر عدة اشهر (٣ ـ ٤) فقط ومن ثم يتساقط.

عزيزتي.. هناك عدة حلول لمشاكل تساقط الشعر لدى النساء ومنها عمليات زرع الشعر، او العلاج بأشعة الليزر او الكهرباء والعلاجات الكيماوية / اما ما ينصح به العلماء والخبراء اليوم ويفضله الناس، فهو العلاج بالاعشاب وبخاصة خلاصة الزيوت الطبيعية المتواجدة في الصيدليات، والبابونج والذي يساهم في تقوية بصيلات الشعر، والحناء.

البيرم.. وشعرك

. ليس كل شعر اجعد هو هبة طبيعية من الله.. حيث هناك الكثير من المستحضرات والمواد الوفيرة والطرق المتعددة التي بمقدورها اهداء حتى الشعر الاملس والناعم.. تجاعيد ودوائر مرحة في دقائق.. وتحتاجين فقط الى قصة شعر طويلة حتى الكتفين او اطول وبعض الطرق والمواد.. ويفضل ان تكون قصة الشعر مدرجة (Steps)..

واليك بعض هذه الطرق..

استخدمي الورق وذلك بلف الورق بشكل دائري وعموديا، لفي الشعر الرطب بعد اضافة الجل له.. قومي اولا بوضع الجل ثم تسمي الشعر الى (١٠) او (١٥) قسما ثم لفي كل قسم بلفات الورق وقومي بربط خصلات الشعر الملفوفة بالورق سوية على راسك، وعندما يجف الشعر يمكنك ازالة اللفافات.. وهذه الطريقة تلائم الشعر الخشن والكثيف.

كما يمكنك استخدام اللفافات المرنة حيث انها متوفرة في معظم محلات النوفوتيه. وللظهر غاية في الرومانسية ولعمل التجعيدات قومي بلف الخصل باللفافات وهي رطبة لمدة (٢٠) دقيقة او حتى تجف، وكلما طالت المدة كلما حصلت على تجعيدات ثابتة اكثر.

(البيرم) الدائم

وبامكانك الحصول عليها في الصالون، اما البيرم الكبير والتجعيدة الواسعة فتستمر ثلاثة اشهر، اما الحجم الصغير فيستمر من ٦ ـ ٨ اشهر.

وفي السابق كان هناك مخاوف من نتائج البيرم على الشعر كتدميره او حرقه، اما اليوم فلا داعي للخوف لان مواد البيرم الجديدة تمنحك عناية اكبر وحماية طبيعية لشعرك.

للمحافظ على تجعيدة الشعر الصناعية عليك ان تقومي بغسل شعرك وتجفيفه ثم قومي بفك العقد بواسطة مشط كبير الاسنان (خاص لتلك الحالات). بعدها احني راسك نحو الاسفل وضعي (جل) او (كريم + جل) وهذا افضل وافركي شعرك به، ثم اتركيه ليجف في الهواء الطبيعي لمدة ١٠ ـ ١٥ دقيقة سواء كان (البيرم) طبيعيا او صناعيا حتى يأخذ شكله الطبيعي وللمحافظ على تجعيدة الشعر لا تمشطيه واستعيني باصابعك بدل المشط او المشط المكون من اصبع واحد، كذلك احرصي على اضافة ملطف الشعر بانتظام لشعرك للمحافظة على رطوبته وحمايته من الجفاف.

حمام الهنا

عزيزتي.. لا داعي للحيرة فما عليك سوى اتباع هذه الطرق للحصول على حمام الهنا..

١ـ اجعلي الحمام ولو لمرة واحدة اسبوعيا فرصة لترطيب الجسم وذلك باستخدام احد منتجات الترطيب او الزيوت الخاصة بذلك.

٢ـ قومي برش الماء على وجهك اولا وذلك لتهيئة الجسم للحمام، ولفتح مسامات الجلد.

٣ـ اذا كانت بشرتك من النوع الجاف فيفضل وضع قناع ترطيب قبل الحمام.

٤ـ اغسلي شعرك بالشامبو المعتادة عليه خصلات شعرك لثلاث مرات متتالية ثم غيري النوع وفي المرة الرابعة عودي الى الاول وهكذا.

٥ـ لا تدعي الحمام للنظافة فقط.. بل استغليه لاداء بعض التمارين كأن تضغطي راحتي يديك ببعضهما لتقوية عضلات الصدر، او النزول الى قدميك ولمسهما لشد عضلات البطن، او ارفعي رجليك، على التوالي لتقوية عضلات الفخذين.

٦ـ افركي جسمك بالليفة جيدا وذلك للتخلص من البشرة الميتة ثم اضيفي مرطب الجلد.

٧ـ استغلي رطوبة قدميك وافركيهما بالحجر لازالة الجلد الخشن وخاصة كعب القدمين.

٨ـ حاولي جعل آخر رشات للماء على جسدك من الماء البارد وذلك لتنشيط الدورة الدموية والتقليل من افراز الجلد للدهون.. وبخاصة وجهك..

وحمام الهنا.. مقدما.

خمس نصائح لاستخدام النظارات الشمسية





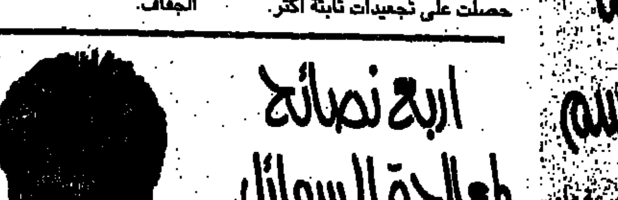
من المعروف ان النظارات الشمسية تعمل على تصفية ضوء الشمس الداخل الى العين والذي يحتوي على نسبة عالية من الاشعة فوق البنفسجية والتي تؤذي العين.

فعند شرائك النظارات الشمسية.. احرصي اولا على بساطتها واختيار الشكل الذي يتناسب مع شكل وجهك وملامحك، واحرصي ايضا على اختيار اللون الرمادي الداكن او الاخضر الداكن واللذين يعتبران من امثل الالوان التي تحمي العين من الاشعة الضارة وتضمنان رؤية طبيعية قدر الامكان للالوان.

ومن اصول وضع النظارات الشمسية ان تخلعيها عند الدخول في مكان غير مشمس او تواجدك في غرفة مظلمة حيث ان ارتداءها شيء منتقد. وعند تقديمك لشخص تقابلينه لاول مرة اخلعيها حتى يتسنى له رؤية وجهك بوضوح

واخيرا.. احرصي على ان لا تعيريها ولا تستعيريها من احد.

اربع نصائح لمعالجة السوائل في الجسم





سيدتي اذا كنت ترغبين بجسم رشيق ولا يعاني من كثرة السوائل فما عليك سوى اتباع هذه الطرق الاربعة للمحافظ على صحة ورشاقة جسمك ومعالجة السوائل الزائدة في الجسم.

١ـ اكثري من تناول الاطعمة الغنية بالبوتاسيوم مثل نخالة القمح والفواكه والخضراوات وعصير البرتقال.

٢ـ اضيفي قليلا من البقدونس الى السلطات.

٣ـ قللي من كميات القهوة والشاي في فترة النهار، حيث لا تزيدي الكمية عن فنجانين او ثلاثة.

٤ـ تجنبي الاكلات المملحة.. ولا تكثري منها.

اهمية الماء للجسم

يشرب الكثيرون جرعة ما لابتلاع قرص من الدواء وقد تفوت عليهم هذه الجرعة بفائدة تعادل فائدة القرص نفسه [illegible]

هي

طبق «الصياد» معجنات يونانية بالجبنة

المكونات:

- (١٨) اونص جبنة بيضاء.
- ربع كوب بقدونس.
- ٢/١ ملعقة شاي، فلفل اسود.
- ١٦ قطعة من رقائق العجين الجاهزة.
- (٢) بيضتين كبيرتين.
- ٢/١ كوب زبدة او مارغرين (قطعة واحدة مذابة).

طريقة العمل:

- قومي اولا بخلط الجبنة بحد فركها وتقطيعها ناعما مع الفلفل الاسود والبقدونس والبيض بواسطة شوكة، ثم قومي بتقطيع شرائح العجين بشكل طولي كي يمكنك لفها بشكل اسطواني او مثلث او قطعيها على اشكال مربعة متساوية.
- قومي باستخدام ابق التحمير او ورق الزينة عند حشو العجين وغطيه ايضا بوضع الجبنة المقطعة عليه ولفها بكيس بلاستيك لحمايتها من الجفاف.
- عند رغبتك في تحضيرها على القبر قومي بحشو العجين بواحدة من الاشكال الثلاثة

الحب له غذاء

عزيزتي.. حافظي على حبك واشتعاله حتى بعد مرور سنين طويلة على زواجكما، وذلك لاسباب قد تكون بديهية من حب وتعاهد وتواصل وتجاذب جسدي واهتمامات مشتركة.

وهناك ايضا العبث الطفولي.. نعم فما نعتبره ضربا من ضروب الطفولة وخاصا بالاطفال هو غذاء وفيتامين فعال لتجديد الحياة الزوجية. جربي ان تلعبي مع زوجك لعبة الاختباء وبشكل عفوي، او اختلقي معركة بالايدي بينك وبينه.

اذهبا الى السوق واقتسما قائمة المشتريات وتسابقا، من يصل الى الصندوق اولا.. اكتبي له ملاحظة على باب البيت، ثم ملاحظة ثانية وثالثة بسلسلة من الملاحظات حتى توصليه الى هدية صغيرة وضعتها في مكان ما. قومي بشراء الهدايا وخبئيها تحت وسادته.

وانت عزيزي الزوج افعل الاشياء ذاتها فهناك دوما طرق للسعادة الدائمة.

قوما بتبادل الحديث بينكما، وليس من الضرورة التحدث في امور الحياة والمصائب والكوارث، بل اخلقا احاديث ممتعة من اللاشيء، كان تتحدثا في منظر جميل راه احدكما هذا الصباح او عن صورة عروس في مجلة.. الخ.اشتر عزيزي الزوج الازهار لزوجتك بين الحين والآخر، فان لها تاثيرا عظيما على نفسيتها وتحفز السعادة الكامنة نحوك.

اما التسامح فله حكاية اخرى.. فكل منكما يعرف عيوب الآخر، وكل منكما يعلم ما يعمل الآخر من اخطاء الا انه يصبر ويحتملها . لان الحياة يجب ان تستمر والراحة في الحب سر استمراره، نعم اجعلوا الحب مريحا. وبدون قيود.

نزف الانف عند الاطفال



تعتبر ظاهرة نزف الانف من الحالات المألوفة التي يتعرض لها معظم الاطفال، وخاصة في فصل الصيف بسبب جفاف الهواء في منطقتنا، مما يساعد على تعرض الغشاء المخاطي عند الاطفال الى الجفاف، ومن ثم التشقق الذي يسبب النزف.

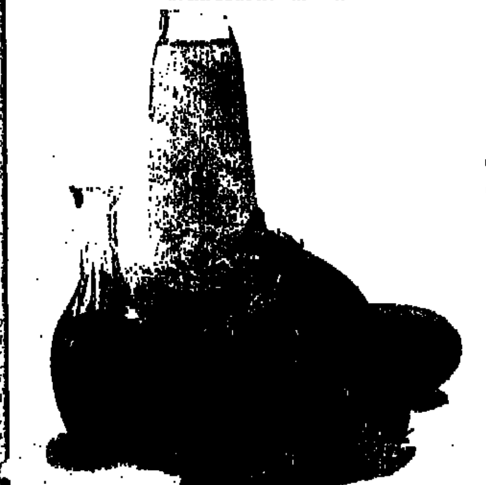
والحقيقة ان العلاج الوحيد لهذه الحالات، يكمن اولا في الوقاية منها قدر الامكان، وذلك بتهوية غرف المنزل باستمرار، ومنع الاطفال من الخروج، خارج المنزل في الاوقات التي تكون فيها درجة الحرارة مرتفعة .

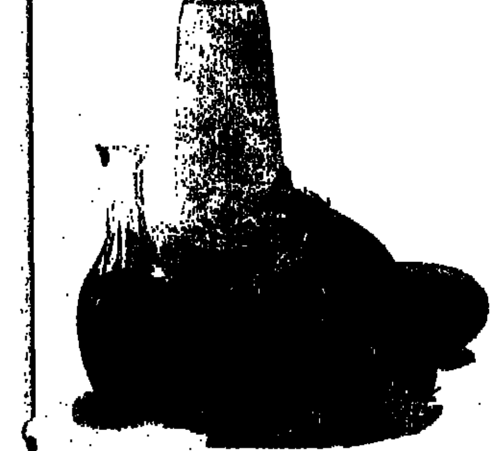
ويستحسن كذلك، ترطيب داخل انف الطفل ببعض المراهم او الزيوت الطبية، التي تساعد على ابقاء الغشاء المخاطي، لينا، ومرنا وبالتالي، فانها تمنع حدوث الجفاف

كذلك تمنح الغشاء المخاطي المقاومة اللازمة، ضد الخدوش والتشقق واخيرا، يجب التذكير بضرورة عرض الطفل على الطبيب، اذا تكرر النزف لديه .

اغذية تحمل صيت التغذية











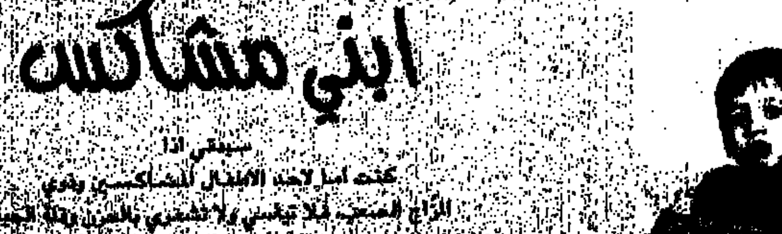
كثيرة هي الاغذية التي نعتقد وربما نؤمن بانها مفيدة لجسمنا لانها مغذية وتحتوي على مواد بروتينية ونشوية وغيرها من المواد الضرورية لتغذية الجسم غير انها في الحقيقة غير مغذية ولكنها تحمل صيت التغذية

فالعسل مثلا بالرغم من فائدته الكبيرة الا انه غير مغذ ولا يعد من الاطعمة ذات الفائدة الغذائية العالية رغم انه يزودنا بالفيتامينات والمعادن والسعرات الحرارية حيث تحتوي ملعقة الطعام من العسل على ٦٤ سعرا حراريا بينما تحتوي ملعقة من السكر على ٤٦ سعرا حراريا.

كذلك عصير التفاح، فعلى الرغم من حب الاطفال الشديد له والصيت الذي تذيعه بعض الماركات عنه بانه يزودهم بفيتامين C الا انه لا يحتوي على شيء، فقط يحتوي على سعرات حرارية كثيرة حيث ان كوبا من عصير التفاح يحتوي على ١١٦ سعرا حراريا في حين ان كوبين من المشروبات الغازية يحتويان فقط على ٩٦ سعرا حراريا.

وهناك الباذنجان فهو لا يحتوي حتى على نسبة عشرة بالمائة من نسبة التغذية اللازمة يوميا اضافة الى اغذية اخرى علق فيها صيت التغذية فقط من غير ان تكون في الواقع اغذية مفيدة.

ابني مشاكس



هي

عندما يكذب الازواج



يتاخر الزوج خارج البيت.. وقد يزيد عيار التاخير قليلا، وتبقى الزوجة تنتظر حتى الصباح.. تاخذها فكرة سيئة، لتعيدها فكرة اكثر سوءا.. بل ربما يدخل الشيطان من نافذة القلق المفتوحة على مصراعيها، ليوسوس للزوجة بما لا يخطر على بال بشر.. فلا تجد امامها الا ان تبكي، وتبكي.

ثم تسمع صرير مفتاح الباب، ليدخل الزوج سعيدا، مبتسما، وبراءة الاطفال في عينيه، او مرهقا «يتصنع الارهاق».. وبعد ان تطمئن عليه، وتمسح دموعها، واثار البكاء، طبعا . تساله: اين كنت؟؟.. فيجيبها - بثقة غالبا -: كان هناك عمل لا بد من انجازه.. انني مرهق جدا، واريد ان انام.. على كل، انا اسف لهذا التاخير..(!!) وينتهي الموضوع عند هذا الحد.. بل قد تكملين الليلة في الصلاة، شكرا لله، على سلامة الزوج الحبيب.. فسلامته هي الاهم من كل شيء. (!!).

وفي الصباح، او ربما بعد ايام، تكتشفين، وبطريق الصدفة، ان زوجك لم يكن في العمل، بل كان مع مجموعة من الاصدقاء، يستعيد ايام العزوبية، وشقاوتها.

اذن فقد كذب عليك..(!!) نعم، كذب عليك.. «وكل الناس تكذب.. وهناك كذب ابيض، وكذب اسود، وكذب من مختلف الالوان»!!

هنا، وقبل ان تدخلي في تحديد لون الكذب الذي مارسه عليك زوجك.. تعالي نتساءل. لماذا يكذب الزوج؟! مع انه انسان صادق، وغير محتال، ولا يتلاعب معك. ؟!

الجواب على التساؤل السابق، ان زوجك قد فعل ذلك، لكي يرضيك، او على الاقل لكي يهرب من مشكلة كانت بالتاكيد ستنفجر، لو انه اعترف لك بالحقيقة.. وهذا بالتالي، يعني انه يحبك، فقد كان باستطاعته ان يضرب برأيك وموقفك عرض الحائط، وان لا يكترث لغضبك، او الامك.. وهذه واحدة.

اما الثانية، فربما كان الخوف منك، هو الذي يدفعه للكذب.. طبعا لا نقصد بالخوف هنا، الرعب، بل التخوف من المشاكل بينكما، وتجنب النكد، الذي قد يستمر لايام او شهور..

وطالما اننا عرفنا السبب، فتعالي نفكر بالعلاج..

دورك، هنا، وفي هذه الحالة، ان تفكري قليلا، وتبحثي الامور من زاوية الحب. فطالما انه يحبك، اذن لا حاجة به ان يكذب عليك، وطالما انك تحبينه، فبالتاكيد، سيدفعك هذا الحب، الى التسامح معه، قليلا، وغض الطرف عن بعض شقاواته.. اليس كذلك؟!

يجب ان تعلمي، ان زوجك من البشر.. وان البشر يخطئون، ويصيبون. اذن، سامحيه مرة على الخطأ، وعوديه ان مواجهة الخطأ، افضل كثيرا من التستر عليه.. اشعريه ان رصيده لديك، يغنيه عن ان يقترض بعض الاكاذيب، ليصرفها عليك.. وتاكدي خلال ذلك، ان لا تقيديه.. فاسوأ شعور قد ينتاب الزوج، هو شعوره بقيود زوجته المفروضة عليه..

عند ذلك، سترين انك تمارسين سحرا حقيقيا، عليه.. بل ربما سيعترف لك بكل اخطائه، وشقاواته.. وسيجد انه مذنب حتما، وبالتالي، فان تسامحك معه، سيكون رادعا حقيقيا لكل هذه التصرفات.



الف مبروك

وسط فرحة الاهل والاصدقاء، تم زفاف العريس السعيد وليد الرشق، على الحسناء قمر مصطفى..

واسرة جريدة «الصياد» تنتهز هذه الفرصة، لتبارك للعروسين السعيدين، وللزميلة هناء الرشق، شقيقة العريس..

فالف مبروك.. وبالرفاء والبنين.

آدم.. وحواء

حواء

..وصمت البلبل القديم



آدم

من مانيكان الى ميكانيكي!



من قتل ناجي العلي..؟؟

ناجي العلي.. ملحد سياسي لم يؤمن بالحكومات

كتب : محمد السمهوري

من شظية تستحيل قمرا، من رغيف خبز او موقد لليالي البرد والجوع والحرمان من زيتونات تقطر دما من بسمة لطفلة اطلت خلف افق بوابات المخيم، من زند اسمر ومنجل داعبت صفحته جنبات السنابل يولد فنان كناجي العلي، ريشة لا ترسم الوانا، لا تجسد حبرا فوق الاوراق، ريشة من جذر برعت اطرافه،انبتت فرحا، نبتت حقيقة حين يختلط مداد الفنان بالماء. وحين تصبح ريشته نسقا يتوالى لخدمة ساسة الموت واربابه، يستحيل الفنان الى شيطان تزهق روحه سراعا على ايدي البراعم وتحت ستار تبسمهم. وحين يرسم ناجي بالدم، ويضع على اللوحة خطوط المأساة، ويؤطر لوحته بصوت الثورة، يصبح الفنان قبلة تتلاقفها الافواه ترتقي سراعا وتتجاوز حد الارتفاع. يغدو الفنان ضحكة ساخرة لمن اصابهم العمى والصمم، ضحكة تتعالى وتصبح ايد تمتد لتميط الحجاب عن اعين ترفض ان ترى، ولتصبح ضجيجا يسمع من اصابهم صمم فما عادوا يسمعون اهات الاطفال في حفر الموت.

وناجي العلي الدم الفلسطيني، رائحته الاصيلة، ريشته ليست ماجورة لاسواق السلع الامريكية، وجهته هي المخيم، والمخيم عنده تشابك ازندة العمال وسواعد المدافعين وبذار الارض ولان الكاريكاتير يحتل رقعة قيمة بين اوراق الصحيفة يكون ضروريا ان يكون فارس هذه الرقعة اصيلا كناجي العلي، فكان يخرج من تناقضات الحدث صورة الحقيقة، يسخر بالممثلين ويهزأ بالمسرح لكنه ما كان ليكذب على الجمهور.

ناجي كان يتنقل ما بين عين الحلوة ومخيم الدهيشة ليرسم للفلسطينيين وطنا في اللوحات ويتجاوز الجرح الفلسطيني ليكون انسانا وليكون ضمير الحدث فيكنس عن التاريخ زيفه وينفث الغبار عن ملفات الحقيقة، وحنظلة هذا الصمت الذي يبشر بالانفجار ويكون الفاس التي تتزندها السواعد السمر يحكي لنا الحكايات، يعلم اطفالنا التمايل على الاوقات، حنظلة فلّة حين تبتسم له طفلة الجنوب.

يجب علينا ان نمعن النظر ونحن نقرا ناجي العلي، فهو فقير تتبعثر اشياؤه فوق الارصفة المنسية، وحين بصمت تصبح اعماله يا للعجب، ولكن حين كان يتحرك يبشر بتواصل النماء حين كان ناجي يتحرك كانوا يحذرونه، ستتفجر من جنبات الارب الالغام. وناجي هذا الجندي في جيش الحقيقة، علمنا ان قبالة الشرق ترقد امريكا وفراشها تنفس في جحورنا، يرسم اعمق الصور للاعداء، تعدمهم واحدا واحدا وتعرف حجم بشاعتهم. ناجي العلي، هذا الامتداد الذي يحملنا واياه حتى مشارف الوطن، ومن جمهور الازقة ومفترقات الصحارى يفترش لنا الدرب لحلمنا الاتي.. من جبال لبنان نعدو واياه حتى الجليل، من صنعاء حتى الضفة.

يقول محمود درويش . ان تكتب (٤٠٠) كلمة عن ناجي مغامرة ان تكونه.. ان تكون هذا السر الذي يفضح نفسه يوميا ويبقى سرا، وحده يستطيع ان يقطر ويدمر ويفجر؟ لا يشبه قلوب الملايين، لانه بسيط ومعجزة كرغيف الخبز.

لا استطيع ان التقطه كما يلتقطني، ما افعله الآن هو النظر الى ملامح وجهي في حبره الاسود الرخيص، انه مفجع وسهل كنهار جميل يشهد مذبحة اغبطه كل صباح، واقول انه هو الذي يحدد مناخ صباحي كانه فنجان القهوة الاول، يلتقط جوهر الساعة الرابعة والعشرين وعصارتها فيدلني على اتجاه بوصلة المأساة وحركة الالم الجديد الذي سيعيد طعن قلبي، خط.. خطان.. ثلاثة، ويعطينا مفكرة الوجع البشري مخيف ورائع هذا الصعلوك الذي يصطاد الحقيقة بمهارة نادرة كانه يعيد انتصار الضحية في اوج نزفها وصمتها.

ودائما اتساءل.. من دله على هذا العدد الكبير من الاعداء الذين يتوالدون من كل الجهات ومن كل الايام ومن تحت الجلد احيانا؟؟ النمائية المرهفة من التي قتلته، الاتساق الظاهر فيه اشد حساسية من ... واذكر وتتساقط، انه يقاتل الهزيمة بمنازلتها ويطاردك بلا رحمة حتى تتخذ مكانك في صفوف المناضلين لانهاء عصرها.. الدهر لا تقرا ناجي اذا كنت تبحث عبر كاريكاتوره عن بسمة، عن قهقهة، عن اجازة من السياسة وهموم الحياة.

اقرأه لتتذكر كل همومك وحقائق تاريخك، اقرأه لتكون انت انت لتعرف رادار معقد يسجل بوضوح ساطع كل مخالفة تعتدي او تحاول الاعتداء، انه الحدس العظيم والتجربة المأساوية فلسطيني واسع القلب، ضيق المكان، سريع الصراخ، وطافح بالطعنات وفي صمته تحولات المخيم.

احذروا ناجي العلي فان الكرة الارضية عنده صليب دائري الشكل والكون عنده اصغر من فلسطين، وفلسطين عنده هي المخيم انه لا ياخذ المخيم الى العالم، ولكنه ياسر العالم في مخيم فلسطيني ليضيق الاثنان معا، فهل يتحرر الاسير باسراه؟ ناجي لا يقول ذلك ناجي يقطر ويدمر ويفجر. لا ينتقم بقدر ما يشك ودائما ناجي العلي هو الاسم الحركي لفلسطين ولان فلسطين تحولت بعد عام ١٩٤٨ الى خيمة ثم الى بندقية، فان ناجي لا يعترف بحقيقة اكبر من تلك التي تجسدها الثورة، وهي نضال الفقراء من اجل القامة وطنهم او استعادته من غاصبيه المحليين او الاجانب.

لا حل وسط عند ناجي، لا رمادي، الابيض ابيض، مهما قلت مساحته والاسود اسود، وما بينهما حقل صراعي ابدي بين ما هو كائن وبين ما يجب ان يكون، هو لا يصدر الهزيمة، ولا يدبر وجهه عنها، ولا يستنجد بالقدر ومعجزاته لاخراجه منها بل انه يتجرعها باناة، يمزمزها بتلذذ سادي، ويكاد يتلخبط بينما احشاؤه تحترق الخيمة فتصير وطنا لك وللمائة مليون فلسطيني، ابناء هذا الوطن العربي العظيم.

وناجي العلي باستثناء علاقته مع حركة القوميين العرب في اواخر الخمسينات، لم يُعرف عن ناجي انه التزم بحزب او تنظيم، رغم عدم التزامه هذا الا انه كان مؤمنا باهمية هذه الاحزاب والتنظيمات، وكان ايضا مع نقد برامجها وممارساتها. يقول . انني ملحد سياسي، لا اؤمن بالحكومات كنت ولا ازال مقتنعا بحرب التحرير الشعبية لانني وصلت مبكرا الى الكفر بالحكومات وبجميع المؤسسات التابعة لها من عسكرية وسياسية وادارية وثقافية. اما عن علاقته بالقوميين العرب يقول. حاولت ان انتمي لحركة القوميين العرب سنة (١٩٥٩) الا انني اكتشفت، واكتشفوا هم معي انني لا اصلح للعمل الحزبي، فخلال سنة واحدة ابعدت اربع مرات عن التنظيم بسبب عدم انضباطي. ويؤكد ايمانه بقومية المعركة.. لم اكن فلسطينيا خالصا في حياتي الشخصية، صار مضمون الانتماء الفلسطيني بالنسبة لي ياخذ اشكالا قومية وانسانية عامة، هذا شعور وليس قرارا. هكذا كنت اشعر بمعزل عن الصيغ السياسية، هذا الشعور استمر عندي حين كانت تقوى النزعات القطرية وتشتد عند الناس العديدين المحيطين بي، لبناني او فلسطيني او سوري او اردني. انا كنت اقاوم هذا التشتت لانني كنت ارى دائما ان هناك مجالا لشعور انساني غامر يتمثل في وحدة اهدافنا جميعا.

وفي احاديثه الصحفية كان يقول.. احاول ان يكون التعبير الشكلي والمضموني لخطوطي ليبرز موقف سياسي التقطه من خلال الاحداث. فالموقف بالفعل وبالحدث. الاعلام عموما يحاول ان يطمس الحقيقة ويخفي السلبيات بقدر المستطاع وهذه سمة العصر. دور الكاريكاتير كشف عيوب المجتمع، فالكاريكاتير ضمير امة، فهو عملية صالحة للسواد الاعظم من البشر، والفنان الملتزم يعبر عن هموم شعبه وهذا يحتاج منه ان يكون ذا نوعية خاصة من البشر، صاحب راي وعقيدة ومبدأ، وانني كفنان ملتزم لا يمكن ان اوصل القارئ الى متاهات فعملي اولا واخيرا هو تحريض القارئ على هذا الواقع، فالمواضيع الاساسية التي اتناولها بشكل مركزي تمثل طموحات الشعب، فانا منطقة محررة ليست مجبرة لاي مؤسسة او نظام واحد الذين كُتب عليهم ان يحملوا راية الكفاح ليس عن طواعية ولا تحقيق لشعار ولكن هو القدر.

كنت اشعر بان هذا العمل لا يخدم القارئ.. لذلك ارسم بدون تعليق تقديرا للقارئ واحتراما له وكان الهدف شحذ ذهنه واشراكه في بلورة الفكرة واغنائها، ومن الاسباب التي دعتني ايضا لذلك هو سقف الحريات وقوانين المطبوعات التي تدفعني للتحايل ولخلق رموز بيني وبين القارئ.

ظهر «حنظلة» بطل ناجي العلي لاول مرة بتاريخ ١٣ - تموز ١٩٦٩ واستمر ظهوره في جميع اعماله بصورة طفل متشرد حافي القدمين ممزق الثياب دائرا ظهره للقراء. وكان اول ظهور له على صفحات جريدة السياسة الكويتية، وقد عرف بنفسه بهذه العبارات التي تدل على مواقفه والتزامه بقضايا امته.

عزيزي القارئ .

. اسمح لي ان اقدم لك نفسي.. انا واعوذ بالله من كلمة انا . اسمي حنظلة.. اسم ابي مش ضروري.. امي اسمها نكبة، نمرة رجلي ما بعرف لاني دائما حافي، ولدت في ٥ حزيران ١٩٦٧.. جنسيتي .. انا مش فلسطيني مش اردني مش كويتي مش لبناني مش مصري مش حدا.. الخ.. باختصار معيش هوية ولا ناوي اتجنس.. محسوبك انسان عربي وبس التقيت صدفة بالرسام ناجي العلي، كارها شغله لانه مش عارف يرسم، وشرح لي السبب، وكيف كل ما رسم عن بلد.. السفارة بتحتج.. والارشاد والانباء بتنذر.. بيرسم من علقان شرحه.. قللي الناس كلها اوادم.. صاروا ملايكة.. الامور ما بيظهر احسن من هيك.. وبهالحالة عن شو بدي ارسم بدي عيش وناوي يطوف شغلة غير هالشغلة.. قلت له انت شخص جبان وبتهرب من المعركة وقسوت عليه بالكلام.. وبعدها طيبت خاطره وعرفته عن نفسي واني انسان عربي واعي بعرف كل اللغات وبحكي بكل اللهجات معاشر كل الناس المليح والعاطل والادمي والازعر كل التباع، واللي بيشتغلوا مزبوط واللي هيك وهيك وقلت له اني مستعد ارسم عنه الكاريكاتير كل يوم وفهمته اني ما بخاف من حدا غير من الله واللي بدو يزعل يروح يبلط البحر.. وقلتلو عن اللي بيفكروا بالكنيشن والسيارة وشو يطبخوا اكثر ما بيفكروا بفلسطين.

ويا عزيزي القارئ.. انا اسف لاني طولت عليك وما تظن اني لعمدت هالشي علشان اعبي هالمساحة.. واني بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن صديقي الرسام اشكرك على طول... وبس . والى اللقاء غدا وتباع....

«حنظلة»

اختارته صحيفة (اساهي) اليابانية كواحد من بين اشهر عشرة رسامين للكاريكاتير في العالم، وقد وصف مدير تحرير هذه الصحيفة رسوماته قائلا.. ان ناجي العلي يرسم بحامض الكبريتيك اما رئيس تحرير جريدة «نيويورك تايمز» قال.. اذا اردت ان تعرف راي العرب في امريكا، فانظر الى رسومات ناجي العلي.. وفي اب عام (٨٨) تسلمت زوجته جائزة «القلم الذهبي للحرية» التي يمنحها اتحاد ناشري الصحف في ايطاليا.

من قتل ناجي العلي؟

كثيرة هي الجهات التي من مصلحتها ان تتخلص من هذا المشاغب ولكن من اعطى الامر بالاغتيال؟ فناجي العلي لم يترك متخاذلا او مستسلما الا وتعرض بالنقد له، اعداؤه كثر.. تناول في رسومه الصهاينة والامريكان والنظام الايراني واطماعه في الخليج، القيادة الرسمية لمنظمة التحرير الفلسطينية.. قوى طائفية - اسلامية، مسيحية، لم يهادن احد، كان قاسيا في انتقاده، واضحا في مواقفه، فلم تحتمل هذه الجهات وجوده فقررت الخلاص منه.

وفي الحقيقة التي لا يعرفها هؤلاء اصحاب الافق الضيق ان ناجي لم يمت لانه ببساطة ضميرنا وانه موجود في هولاتنا الذي تستنشق منه، وانه ايضا يلفنا بين ذراعيه المناولتين من البحر حتى البحر.

من قتل ناجي العلي؟

لو كان غسان كنفاني على قيد الحياة لكتب رواية اسمها.. من قتل ناجي العلي؟

لو عاش لهالأيام
كان اغتيل بالجلطة..
ناجي العلي
اغتيل برصاصة
٢٩/٨/١٩٨٧

يحررها
عطا الله الحقيش

من ألغاز البادية

انا بنشدك عن صما وعميا ما تشوف الزول
تكلم لهجة العالم فصيح بكل لهجاته
تقوم بخدمة التاجر مع المأمور والمسؤول
ولا تزعل من المأمور وتغريده ولهجاته

حل اللغز السابق هو :

المروحة

الحلم الحقيقي

مديت دربي على ماضي اطلال
على جناح الوقت قفت وولت
حلم حقيقي لكن ايامها اسمال
تباعدت لو عاودت ثم حلت

متعب المطلق

بصراحة

• بصراحة اتمنى ان يكون هناك العديد من الكتاب الذي تتكلم عن تراث البادية بفرسانه وشعرائه
• بصراحة اتمنى ان توثق القصص والروايات المحفوظة في صدور الرواة
• بصراحة انا ما زلت مبتدئة بالشعر واكتب باللون الشعبي.
• بصراحة ارغب قراءة دواوين الشعر الشعبي لكي انمي موهبتي الا انها قليلة ونادرة.
• بصراحة اشكر ثلاثة وهم ابراهيم الرواحنه صاحب الدور الاساسي في كتابتي للشعر وعواد صياح المبارك الذي صفق لي مشجعا والصياد التي اظهرت كتابتي الى حيز الوجود.
• بصراحة لدي الكثير من الكتابات الشعرية والتي لم تر النور لغاية الآن.
• بصراحة احب الشعر العذري واحب الشعر الخليجي البدوي وخاصة شعر الامير المكتوم
• بصراحة انا عاشقة ومحبة.
• بصراحة اشكر «الصياد» على هذه الصراحة واهدي من خلالها لقرائي هذه الخاطرة.. «كنت اعتقد بان الحرب فقط هي انتهاء الآمال والحياة بالذات.. الا انني عشت ورأيت ما هو اسوأ.. انه مصدر الاحزان والآلام.. انه الفراق».

سمراء البادية
نعمه عطا الحلاحله

على هامش وداع

من يجرح احلام السهر في عيوني
اليا مشت غيمة دفاك السخية
من يطفي انوار الالم في ظنوني
لا جتني خيول الهموم الغبية
من يشعل الظلما ويروي شجوني
ان غنت الذكرى وابعد عليه
ما ظنتي لو كثروا اللي يجوني
يحصلون من الفرح لي شويه
يا خاطري كثر الهواجس عموني
حول عن التفكير هو وسميه
باعيش حاضر لحظتي اتركوني
وباكر يجيكم من اخباري هديه

غالي واريده

عواد المبارك صاحب الحس الشاعري المرهف يتقبل عذر المحرر ويرد بهذه الابيات الرائعة قائلا

عواد والعود الاحمد..

اقبل عذر من كان غالي واريده
الاخ ابو سلطان بالجميل مشكور
لو قلت لك مشكور ابغي ازيده
مليون وردة قدمتها بباقة زهور
لا شك قافك والمعاني الفريدة
قطرة ندى فاضت بها جميلة بجسور
اللي يتبولع بالمعذارا يصيده
ضبني النقود اللي لنه القلب منذور
ابو جدايل زاهية فوق جيده
والخد مثل الشمس من خلف بلور
مين انت تدري والمواقع عديدة
والصبر يدابعه تنافخ كبور

عواد المبارك

تعاليل

القصة والقصيدة

هذه القصة لبداح العنجري وهو من الرجال الذين يتحلون بمعاني الرجولة والاخلاق الحميدة وكان يسكن احدى القرى من ضواحي المدينة وكان له محل لبيع المواد الغذائية، وجريا على عادة البادية عندما يكون فصل الصيف يقتربون من مواقع الماء بالقرى القريبة من مضاربهم، وكانت بنات القبيلة يمررن على محل (بداح) لشراء ما يحتجنه وقد تعلق قلبه باحدى الفتيات دون ان تعلم وظل يكتم سره حتى رحلت القبيلة الى مضاربها في فصل الربيع، ورأى (بداح) هذا ان يذهب الى الاصدقاء من رجال القبيلة ليتمتع بروية ربيع الارض والقلب معا، وعندما كان بضيافتهم جاءهم نذير يحذرهم بهجوم احدى القبائل، وكان عند نساء البادية عادة في مثل تلك الحال ان يقمن بعد الفرسان من القبيلة ... حصل الهجوم واشتبك الطرفان وبعد الهزيمة على جماعة البنت و(بداح) لم يشارك بالمعركة بل كان يراقب الوضع من بعيد ولم يتدخل الا بعد ان راى جميع افراد قبيلة البنت قد انهزموا، وراى ان هذه المعركة قد تصل الى النساء، عندها نزل الى قلب المعركة وانقذ القوم من المعتدين، فتأسفت الفتاة على ما بدر منها بحق الرجل حينما رأت منه غير ما توقعت، وقال (بداح العنجري) بهذه المناسبة قصيدة منها

ورالك تزهد يا اريش العين فينا
تقول خيال الخنصر زين تصفيح
البله الاخد كم غزينا وجينا
ياما تغلينا عصير مراويح
ياما حديناهم وياما حدينا
[illegible]

وبعد هذه القصيدة عاد الى اهله طاويا صفحة الحب مع تلك الفتاة والتي كانت لها منزلة في قلبه ولكن نفسه ابت عنها وتناهت.

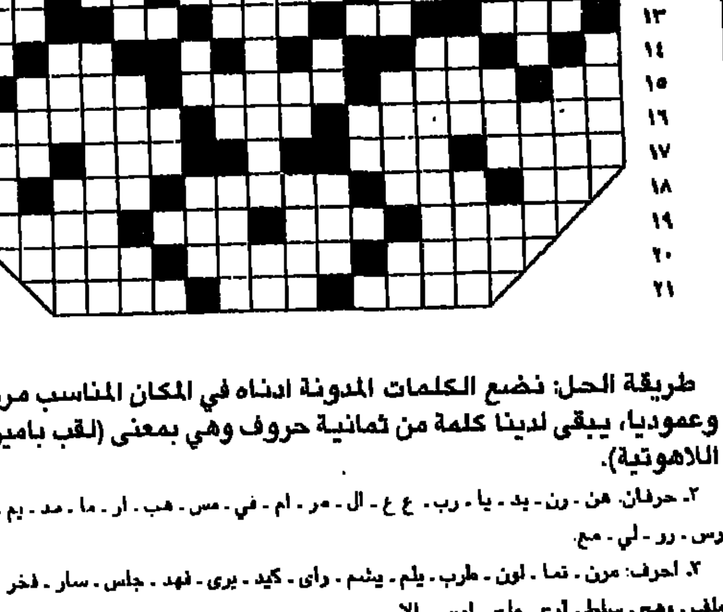
ديوان «تحفة الجزيرة»
لمؤلفه محمد العزب ال محفوظ
اختارها: احمد الكلور الصيفوري

وداع

كم مضى من ليل
من قلبي وداع
عطيتك عمري
واتاني احسب انك
معي توفين
ورحلتي لغيري
قدامي وصار
الجرح في جرحين

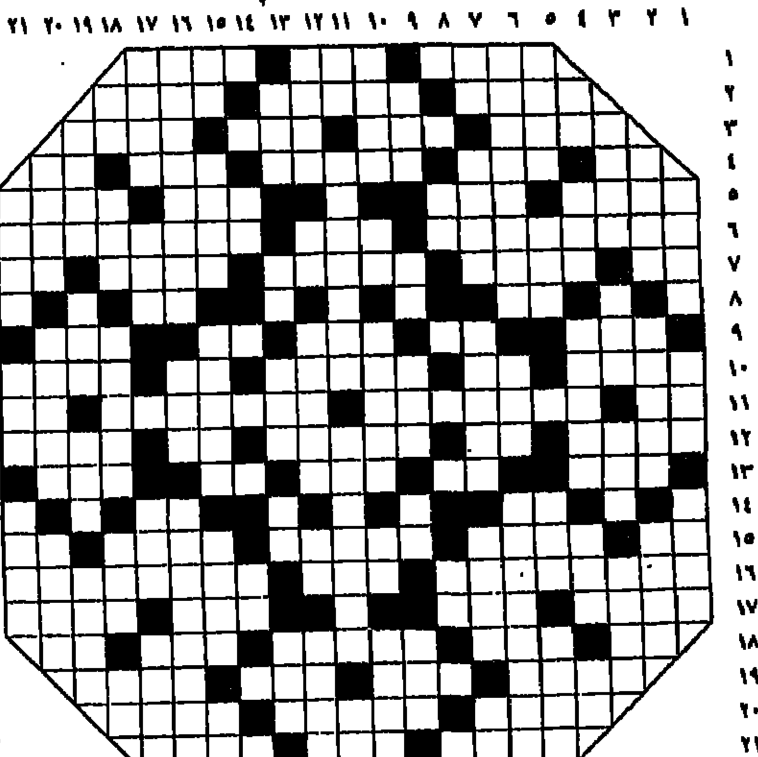
خالد عبد الرحمن

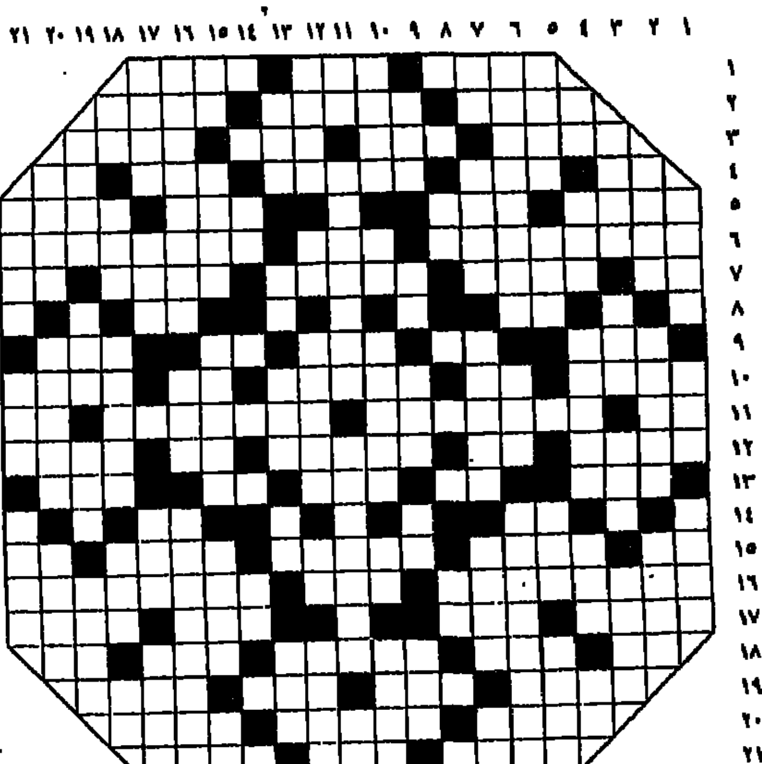
اختبر معلوماتك:

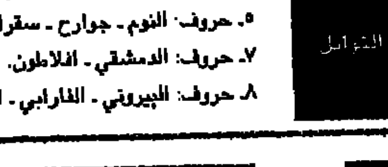


١. كتاب في الطب قديم الفه طبيب عربي شهير، ما اسم الكتاب؟
٢. ما الاسم الذي تعرف به السمفونية السادسة للموسيقار بتهوفن؟
٣. من الذي اخترع المحرك الانفجاري؟
٤. ما الرقم الذي لا يكتب بالاحرف الرومانية؟
٥. ما اسم ميناء مدينة ميونخ؟
٦. من هي الجارية العالمة التي ناظرت العلماء والفقهاء في عصر الخليفة هارون الرشيد؟
٧. ما هو اندر نوع من التوابل والغلاه ثمنا؟

الشبكة الهندسية وكلمة السر







طريقة الحل: نضع الكلمات المدونة ادناه في المكان المناسب مرتين افقيا وعموديا، يبقى لدينا كلمة من ثمانية حروف وهي بمعنى (لقب بامير الفلسفة اللاهوتية).

٢. حرفان: هن - رن - يد - يا - رب - ع ع - ال - مر - ام - في - مس - هب - ار - ما - مد - يم - هـ هـ - هد - رس - رر - لي - مع.

٣. احرف: مرن - تما - لون - طرب - يلم - يشم - راى - كيد - يرى - نهد - جاس - سار - فخر - مار - لهو - ملف - وهج - سلط - اوج - ملح - امس - الا.

٤. حروف: زياد - مدية - شاهد - بيدق - منال - بينه - مليم - عربة - فارق - اربى - معين - نراه - ديار - سلام - لبيب - سالم - شريف - اياب - يطفو - لاقط - يرسل - مبين - رسوم - وراء.

٥. حروف: النوم - جوارح - سقراط - الياس - ارسطو - الاوج - رعاية - الماس.

٧. حروف: الدمشقي - افلاطون.

٨. حروف: البيروني - الفارابي - ابن خلدون.

ا ن ا ل ن و و ى ه ا ن و ى ه ل ت ث و ن ا
ل و ا ن ا ل ه ى د ر و ج ى ن ى م ئ ن ا ل
ت ا و ف ى ه ا ت ن د م ج ل ا د ر ج ا ن ا
ى ه ث ق ل ا و ى ل ا ح ظ ت ح ق ى ق ه ا ل
ظ ه ت ت ح ر ا ل ن ا ت ج ه ع ن د ح ت ى
ا ا ث ر ا ن د م ا ج م ر ت ف ع ه ل ح و
ه ا ل ن و و ى ج د ا ل ت ص ل ع ن ا ر ى
ر ى ل ح ى ا ل ط ا ق ه ا ل ى ذ ذ ت ا ا م
ه م و ا ر م ن ا ل م ا د ه د ل ر و ل ر ك
ح ث ى ع ن ا ا ل ب ل ا ز م ا ك ى ض م ه ن
ا ن ل ا ى د ر ح د و ث د ر ج ه ع ط ط ت
ل ا ز ل م ر م ه ا ث ا ر ه د ا خ ل ل ر ف
ه ل م ى ئ ا ن ا ل ا ن و ى ه ه ذ ه و ى ج
ل ا ح ه ن ل ف و ج ا ل ش ح ن ه ع ن ب ق ى
ذ ن ر ا ت س ا ل م و ج ب ه ر ى ح ه ا ر
ل د ا ت ح ى ا ل و ص و ل ج ه ذ ه ص ى م ت
ك م ر ح م ا ل ق ن ب ل ه ى ق ل ن ل ل ن ع
ج ا ى ا ل ه ت ف ج ى ر ى ه ا ف ا ع ض ا
د ج ه د و ا ل ط ا ق ه ا ه ط ت ى ج ت ه د
ا ح ت ى ا ل ى ق ن ب ل ه ا ل ن ا ت ج ه ل

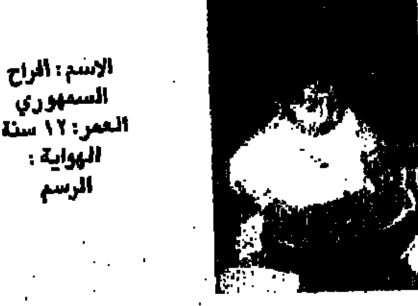
الكلمة المفقودة

اشطب جميع الكلمات عموديا وافقيا ومائلة ليبقى لديك ١٢ حرفا وهي من انواع القنابل..

وفيها تتحد الطاقة النووية الناتجة من اندماج انوية الهيدروجين التي تندمج لتكون نواة اكثر ثقلا، ويلاحظ ان ظاهرة الاندماج النووي لا يمكن تحقيقها الا عند درجات حرارة مرتفعة جدا، لتصل المادة الى حالة البلازما حتى يمكن حدوث الاندماج، ويلزم لذلك اثارة حرارية عالية جدا حتى يمكن اتحاد الانوية التي تحمل نفس الشحنة الموجبة، ويمكن الوصول الى درجة الحرارة المطلوبة لذلك عن طريق تفجير قنبلة ذرية توضع داخل هذه القنبلة، والطاقة الناتجة عن تفجيرها تعادل اضعاف الطاقة التي نحصل عليها من تفجير القنبلة الذرية - لااجتهد.



الاسم:مريانا فايز
العمر: سنتان
الهواية: معاكسة ماما وبابا



الاسم:حسام السمهوري
العمر: ٨ شهور
الهواية: اكل البطيخ

الاسم: الراج السمهوري
العمر: ١٢ سنة
الهواية: الرسم







الاسم:علي أسامة
العمر:٦ شهور
الهواية:النوم



الاسم:حكمت وآلاء وسعيد
العمر: ١٠، ٨
الهواية: لعب الجودو، الاكل، وقراءة القصص









الاسم:عبدالله عاطف
العمر: سنة
الهواية: الضحك

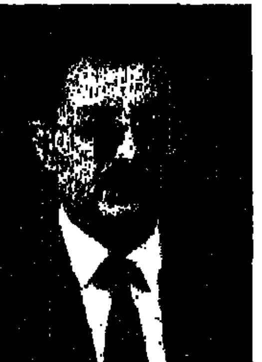
الاسم:ولاء ومصطفى ومحمد
الهواية: الشقاوة

هل تعلم؟

ان حمورابي كان يعتبر ملك «اقطار الدنيا الاربعة»، وقد انتزع هذا اللقب بفضل حكمه الذي اوصل نفوذ بابل الى مستوى لم يدرك قط. ارتقى حمورابي العرش وكان بعد شابا في عصر كانت فيه بلاد ما بين النهرين تعاني من حروب متتالية، وغزوات وثورات، نجح في التغلب على اشد اعدائه مسلابة، واتم استيلائه على سومر واكاد، ووحد بلاد ما بين النهرين تحت سيادته. انه محارب عظيم، غير انه مشترع اعظم، خصص كل وقته لتنظيم امبراطوريته التي اخضعها بقوة السلاح. لكنه رغب في ان يحكمها بالسلم، وقد ادرك بان القوانين الواضحة والمفهومة لدى الجميع تخدم الامبراطورية اكثر من قوة السلاح، ولهذا السبب امر بجمعها في شريعة، لا تزال حاليا معروفة حتى ايامنا هذه بشريعة حمورابي، وهي مجموعة احكام وضعها ملوك بلاد ما بين النهرين، او هو نفسه.

ان الـ ١٢٨٢ مادة من هذه الشريعة المحفورة على الواح تتناول مختلف مظاهر الحياة الاجتماعية من شريعة القصاص الشهيرة (العين بالعين، السن بالسن والدم بالدم) التي تتناول الحالات الخطيرة الى المسائل المتعلقة بالعائلة، ونظام الزواج، والعقود التجارية وغيرها

استراحة الصياد



الطالب.. والتوجيهي

يعيش مجتمعنا بهذه الفترة من كل عام في حالة ترقب وتأهب قصوى نظرا لقدوم امتحانات التوجيهي (الثانوية العامة)، ولا اعرف لماذا كل هذا الاستنفار والذي لا مبرر له..

صحيح ان هذه الفترة سوف تحدد مصير كل طالب ولكن لكل مجتهد نصيب.. فمن جد وجد، ومن زرع حصد..

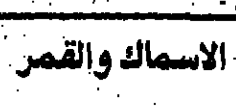
ان شعور الطالب بهذه الهالة الكبيرة من الاهتمام، والتوجيه من الممكن ان تتحول الى مردود عكسي على الطالب، ليشعر اثناءها بوجوب الحصول على معدل كبير وغير ذلك فهو مرفوض.. اذا باي حالة نفسية سوف يتمكن بها الطالب من الدراسة وبالتالي تقديم ما هو مناسب بالامتحانات..

فلنجعل فترة الامتحانات فترة عادية مثلها مثل اي فترة من فترات او مراحل امتحانات صفوف النقل، ولكن باهتمام اكثر قليلا، لكي لا يشعر الطالب ان عليه عمل المستحيل لاحراز مركز متقدم من حيث المعدل العام.. فرفقا باعزائنا الطلبة مع التمنيات للجميع بالتوفيق والنجاح.. وللحديث بقية.

وعلى المحبة والثقة نلتقي..

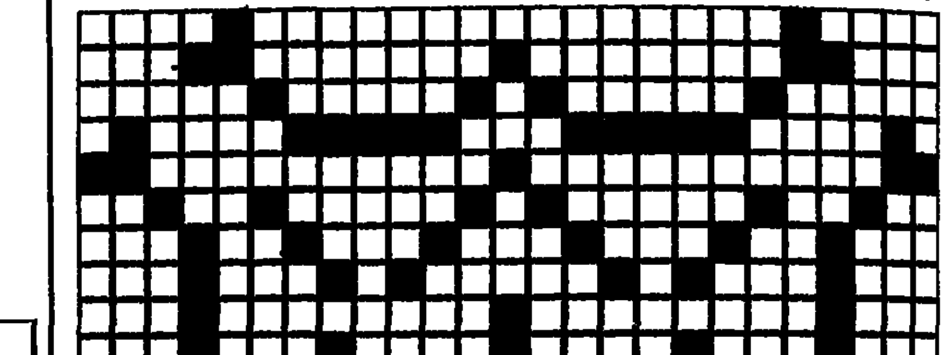
نصيحة اب لابنه.. ليلة زواجه

قال اب لابنه ينصحه في يوم عرسه:
يا بني مازحها.. فرحها.. فسحها..
لاطفها.. شرفها.. راعي عواطفها..
افتح لها الابواب.. ارفع عنها الحجاب.. راقبها في الذهاب والاياب..
اعمل ما يسرها.. وتجنب ما يضرها.. ولا تخن سريرها..
صن لسانها.. هيئ مناخ جيرانها.. لا تنسى فستانها..



نصيحة ام لابنتها في ليلة دخلتها

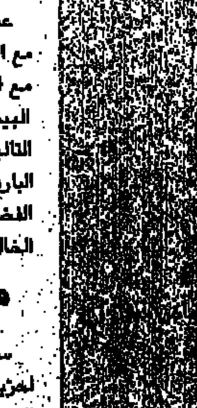
نصحت ام ابنتها.. فقالت:
عليك بالقناعة.. والسمع والطاعة.. والعفة والوداعة..
ابسطي الانظار.. والمنخار (الانف).. والمنقار (الفم)..
راعي الاميال.. حافظي على الاموال.. ساعدي في الأعمال..
اعملي ما يسره.. واكتمي كل سره.. ولا تعصين امره..
استري على عيبه.. وعلى جيبه.. وتوددي له في شيبه..
صوني لسانك.. وتخيري جيرانك.. واثبتي في ايمانك..



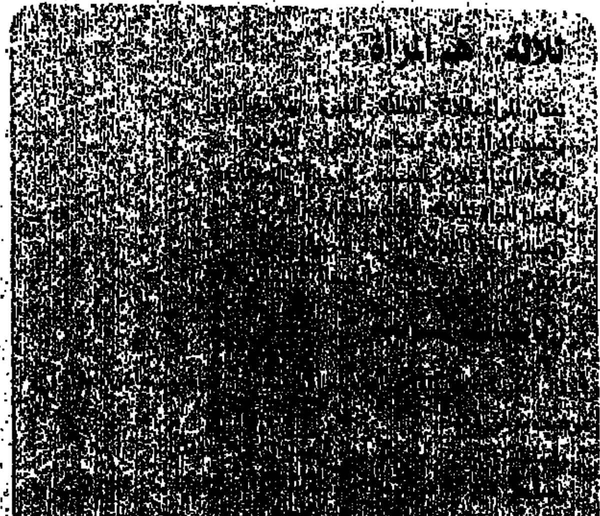
الكلمات المتقاطعة

افقيا وعموديا

١. من اشكال القمر - من الصحابة - عاصمة عربية.
٢. جمال - دولة اوروبية - الداهية - تقال على الهاتف (م).
٣. اصناف - نقيض (سُمنة) - رد - متشابهة.
٤. بيت الدجاج - من اشكال القمر (م) - لفظ الجلالة (م).
٥. قائد مسلم - قائد مسلم.
٦. ٢/١ شاعر - ٢/١ نهاد - دولة عربية - حسن الخلق - اداة نصب - للاستفهام.
٧. عاصمة اوروبية - ٢/١ بادي - يوجد في وجهي - متشابهة - عاصمة عربية - احد الوالدين - جر.
٨. شكر (م) - ندور - جبال اوروبية - علم مؤنث - صفة للكائنات الحية.
٩. متشابهة - كاتب عربي (م) - رموز الاماكن - حبا.
١٠. فلن (مبعثرة) - والدتي - نقيض بياض - اغنية لعبد الحليم - تجدها في (يسير) - نحصل.
١٢. ملك فرعوني - ليلة خير من الف شهر - العشق - متشابهان - سام.
١٣. حب - متشابهة - الكلام المقفى - انبياء - متشابهان.
١٤. للنصب (م) - من الطيور - الكنية - دولة عربية - علقم - ٢/١ هادي.
١٦. صفة للصمغ - تجدها في (العرب) - منصف - متشابهة - قعد - يرشد.
١٧. من المحرمات - آت باتجاهه - ملحن عربي - عبرا (م).
١٨. بيثر - جسد - دولة - عربية - اسم - ما يخرج من النحل (م).
١٩. فيه (مبعثرة) - قهوة (م) - عشق - حزن (م) - سفينة الصحراء - متشابهان - ترى (مبعثرة).
٢٠. قط (م) - رج - من الانبياء - الاسم الثاني لممثل عربي - في الفم (م) - علم مؤنث.
٢١. ينتمون لدولة آسيوية - قائد مسلم.
٢٢. حالا - نقيض (جنة) - سور.
٢٣. يوضع عليها الاطعمة - من الطيور - جمع ليلة - دولة اوروبية (م).
٢٤. اداة استثناء - ممثل عربي - ممثلة عربية - عكس نهار.
٢٥. ينتخبه الناس - رهين المحبسين - معافى.









الاسماك والقمر

عندما يكتمل القمر على شاطئ كاليفورنيا بامريكا، تخرج اسماك فضية صغيرة مع الامواج الى الشاطئ، ثم تضع بيضها على الرمال المبتلة، وتعود ثانية الى البحر مع احدى الموجات عندما يبدأ الجزر أو انحسار الماء، وهي تعود مطمئنة الى ان البيض سيبقى في مكانه بلا ازعاج لمدة اسبوعين، حتى تحل موجة المد العالي التالية، عندما يصل الماء الى موقع البيض، الذي يكون قد تهيأ للفقس، ومع اللمسة الباردة الاولى للماء، يفقس البيض، ويندفع السمك الصغير الى الماء..! وكأن السمك الفضي يعرف بدقة وقت المد والجزر في البحار الناتج عن حركة القمر! فسبحان الخالق المبدع..

من الديمقراطيين

سأل الرئيس «روزفلت» يوما أحد الشبان المنتمين الى الحزب الجمهوري المناوئ لحزبه الديمقراطي عن سبب انتسابه اليه؛ فاجابه الشاب قائلا: «لقد انضممت الى الحزب الجمهوري لان ابي وجدي وجد جدي كانوا جمهوريين». وهنا سأله الرئيس روزفلت: «ولكن افرض ان اباك واجدادك كانوا حميرا لا يفهمون فماذا يكون موقفك؟» فاجاب الشاب على الفور: «كنت اكون من الديمقراطيين».

ازياء «ايزابيل» وصلت القمة بازيائها واموتها

مصممة الازياء الدانماركية «ايزابيل كريستنسن» امرأة كاملة المواصفات لم تتجرع رحيق الشهرة والنجاح الا بعد مسيرة كفاح طويل ودروب مليئة بالاشواك ومتاعب الحياة المتشابكة.
ايزابيل اختارت «لندن» قاعدة لاعمالها وتصاميمها التي [illegible] الانوثة والاناقة افتتحت عام ١٩٩٣ اشهر صالون [illegible] يضم نخبة من سيدات المجتمع ونجمات السينما [illegible] امثال [illegible] اوكلاند» و«نيفا تيرني» و«شيرلي [illegible]».
[illegible] ان ايزابيل تؤمن بان وظيفة المرأة الاولى في الحياة هي [illegible] قبل الوظيفة ولهذا جعلها حبها لاولادها الاربعة [illegible] ثمار النجاح حيث انها تعترف ان الحياة مستحيلة [illegible] لم توظف مربية لاولادها الا بعد مجيء طفلتها.
[illegible] انه قبل عشرة اعوام التقت «ايزابيل» [illegible] في فندق «هايد بارك» وكانت وقتها عارضة [illegible] في احدى عروض ازياء الربيع والصيف واهدت [illegible] اول ثوب رجالي صممته بنفسها وبعد مرور اشهر [illegible] واقاما احتفالا بسيطا.
[illegible] ان ايزابيل احبت تصميم الاثواب منذ سن الخامسة [illegible] كانت تولع بخياطة وصنع الاثواب [illegible] في اوائل [illegible] ودرست تصميم الازياء في مدرسة [illegible] [illegible] وحققت بذلك حلم الطفولة الذي عاشته [illegible] حياتها سهرا وتعبا لتجد لنفسها مكانا مستقرا [illegible] عالم الموضة المزدحم بالمشاهير وكبار [illegible] [illegible] الازياء في [illegible] [illegible] اعمالها على مجموعة لازياء [illegible] والسهرة الانيقة.

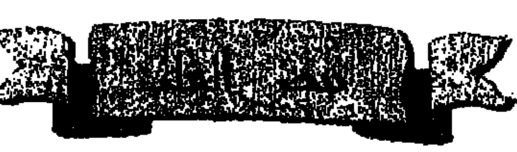
نادي القلوب

بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف

* ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم.. من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياد»، وراس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم.

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.

على اعتاب حبك

تهبين صباحا..
اراك امام..
عتبة الباب
تقفين حائرة
تحدقين بوجهي: «كانني بعيد»
تخترقين زجاج العواطف
تدخلين باحة الدوح
برقك.. يحرقني
ا.....ه
مـا اشـد دفـئ رعـدك الصارخ!
من وسادته الجنائزية.
قلبي ينتزع نفسه كالعنقاء
اغانيه النائمة
تنهض مترافقة
امد روحي اليك
اجعلها خيمة..

خيمة.. جنة في الظلال
هنيهة..
ها انت
سرابا
تذوبين
تحت ادمع السماء المحترقة
تحت رداءة الطقس المجنون
تناثرت شمسك
الغاربة..
هناك..
، ماخوذا
احدق في نورها المضمحل
تعيدين حدود
الزمان
اراني وحيدا اواجه..
ظلمة الموت
اهلني على ضفاف الماضي
اتامل في صدق الذكريات
صديقكم الدائم

حسن الدراجي

اجمل اللحظات

عشق [illegible] اجمل اللحظات
سمعت [illegible] اجمل الكلمات
بحبك اصبحت انظم الشعر والغزل
واكتب اليك اجمل الابيات
كنت اسمع اجمل الهمسات
كهمسات الليل
ونظرتك لا تفارقني وهي اجمل النظرات
عشت اياما لم اعش في حياتي قبلها
فلا تحرميني من هذه السعادة
انها السعادة حقا
اقسم انها من اجمل اللحظات
هي يا حبيبتي هذه اللحظات

معين العنتري
جبل النزهة

مطلوب سكرتيرة

الشاعر الشعبي

محمد محمد عبدالعليم

النادي العربي للثقافة والفنون

يسلتوني الحيرة وايش اكتب
المطلوب سكرتيرة والسكرتير يرسب!؟
لان النهانم خستنها ظالم
يا اهل الديرة على مين اعتب
مسكت الجريدة لاجل العمل
باعلانات عديدة يمكن الامل
بفرصة جديدة تطيح بالملل
مفتوحة السريرة والمؤهل يعجب
اقلب الصفحة واتعبت عنيه
والاجل الفرحة لصفحة جايه
اعلانات وقصة بسوء نية
لنفوس شريرة للنور تحجب
تسيء ما يتوصف ويصدري حريقه
كل الصحف بنفس الطريقة
الشهر انتصف وباكبر ضيقة
فالحالة عسيرة والوضع يعذب
نقت الامرين اخي المفاضل
اصلان وعشرين ومنا يخص راجل
اروح لمين!؟ انا مش فاشل
يا مدير يا مديرة بقرا ويكتب
دخلنا لمكتب اتنين اتنين
وصاحبه يخطب ويالف دواوين
ولا لحظة اصعب منهما اتنين
يدخل سكرتيرة والبيك يرحب
خليهم بمكتبي الدقة والجمال
ومن اولها فهلوة بخفة ودلال
مع ضحكة سنتهنا حطينا صال
والبيك بسكرتيرة صار يطلب
فال راجعونا بعد شهر
ويا ريت تراعونا واتركونا والزهر
على بلعونا وموتنا من القهر
[illegible]
[illegible]
[illegible]

هل مات جلجامش حقا؟

هل مات جلجامش حقا
ام انه سوف يعود
ام انه حقا صديقي
ذاق من كاس الخلود
يا صديقي
هل انا حقا على هذا الوجود
هل انا من باقي [illegible]
ماذا انا من شتات الذكريات
ماذا انا الآن وباقي اللحظات
حلم يفوت
.. ماضي وساعات تموت
وشتات.. وفتات
يا صديقي
جلجامش مثلي
ان مضيت فلن اعود
ماذا [illegible]
حطاما وبقايا!؟

احمد منصور علي

اليك

في الغرفة و[illegible] المكان
اليك يا ذات الحزن المستكين
اليك قبل فوات السنين..
صباحك ازهر
وحزنك اشهر..
فعمت صباحا..
حين يختمر العشق في القلب
ونسكر..
عمت مساء..
حين يهرب من عش القلب العصفور.. ونسهر
وعمت صباحا ومساء..
حين تمتزج في الافق

[illegible]
[illegible]
اليك منذ [illegible]
والقلب الي [illegible]
لا تغلقي نوافذ القلب
[illegible] مشرعة
[illegible]
الى القلب [illegible]
وامسحي [illegible] وجنتيك
قسوة السنين
وانزعي من القلب جرحا..
كان قبل حين
واتركي فيه رحيق سكر..
صباحك ازهر..
وحزنك اشهر..

احمد ابراهيم الاغواني